2008年7月30日 2008年第二期 总第70期

热线电话：800-820-3417

天天发车 专车预约电话
宝兴办事处：56324259
龙华办事处：64285891
公司总部：54255151-227

上海福寿园实业发展有限公司
地　址：上海市漕溪北路88号
　　　　圣爱广场1306室
邮　编：200030 电　话：54255151
网　址：www.shfsy.com

安身立命 志存高远

——福寿园开展2008修心养性系列培训

又是一季中秋至，又是一朗秋月圆。2008年9月24日，福寿园集团公司在上海青浦报国寺举办了安身立命主题培训活动。这是继2005年三山岛吐呐之旅、2006年杭州西湖养心之旅、2007年新昌大佛寺修性之旅后，福寿园修心养性系列的第十场培训活动。淀山湖畔，古寺巍峨，来自上海、济南、重庆、合肥、郑州各家分公司的一百余名员工在此参加了培训活动，并在活动中悟之于心，获益良多。

活动在安然祥和的祈福仪式后正式开始，首先是由上海公司六位不同岗位的员工讲出他们对“安身立命”主题的亲身感悟。他们有的是新进公司不久的新鲜血液，有的则是多年打拼、随公司一起成长的老员工，有的演讲热情澎湃，有的发言朴实无华，但他们共同表达的是最真诚的心灵语言，是一份在福寿园安身立命、建功立业的理想。然后是特邀嘉宾马振刚先生带来的主题演讲。马先生旁征博引，运用中国的传统文化中儒、道、佛各家学说对“安身立命”加以诠释，其对“英雄本色”“百尺竿头”“心中玫瑰”等案例的解释独辟蹊径，引发了大家的深刻思考。

接下来则是由福寿园集团副总经理葛千松带来的“安身立命”主题培训。葛总的培训由浅入深，将禅宗深奥的玄机演绎成为实实在在的人生道理。他将安身定义为“在某处安下身来，生活有所着落，精神有所寄托”，立命则是“知天命，顺应天命，顺应自然，追求天人合一，做力所能及，建功立业之事”。由此葛总进一步提出了“放平心态、适应客观、天道酬勤、通情达理、把握自己、知足常乐、乐其天命”的安之方法，以及立身三宝“人格修养、自强不息、中庸之道”。

福寿园集团总经理王计生全程参加了本次培训活动，并在活动最后提出与“企业四阶段”的概念，即“生存的企业、形象的企业、文化的企业、哲学的企业”。王总鼓励员工们修心养性，建功立业，让福寿园公司达到“哲学的企业”这一境界。

福寿园集团副总经理葛千松给员工们培训讲课

一道徽菜徽文化
一座公园新景观

——杭州市徽学会来园参观

9月27日，金秋飒爽、天高云淡，杭州市徽学研究会一行26人前来福寿园旅游参观。研究会的成员们在福寿园接待工作小组的陪同下，瞻仰了胡适纪念像及园内其他名人雕塑。其后，双方召开了交流会，就关于胡适活动的合作事宜、彼此未来合作发展方向作了阐述与沟通。在会上，福寿园上海公司执行总经理伊华女士接受了徽学会赠送的代表友谊的字画与书籍。

徽学会成员们对福寿园优美的自然景色、独特的人文景观以及风格迥异的艺术雕塑叹为观止、赞不绝口；对打造“人文纪念公园”、成为旅游景点的创新理念给予了高度评价及支持，纷纷表示以后要带更多的学会成员来福寿园旅游观光。他们由衷地祝愿福寿园能成为一座承载城市记忆与生命教育功能的纪念公园。

历史上徽商称雄中国300多年，是中国历史上最有影响的工商界代表，也是近代中国民族工商业兴起发达的标志性“符号”。 徽文化是重要的历史文化资源，专门研究徽学的学会遍布世界各地，此次到来的杭州徽学会就是其中的一支。目前，该学会的成员有100多位，个个是精神抖擞的老人、才艺双全的智者。他们的办会宗旨为：通过组织会员学习、研究“徽文化”，以期将徽州文化的博大精深、中华民族的精神血液永远铭记并发扬光大。

福寿园®
FU SHOU YUAN

交流新信息、结识新朋友、共谋新发展

——中国殡葬协会2008公墓会员年会在吉林长春隆重召开

2008年9月8日，中国殡葬协会2008公墓会员年会在吉林长春紫荆花饭店隆重召开。此次大会共有71家单位参加、168名殡葬业同仁们参会。国际殡葬协会主席、中国殡葬协会会长陈群林，中国殡葬协会副会长兼中国殡葬协会专家委员会主任李宽定，吉林省民政厅副厅长兰亚明、长春市人民政府市长助理闫玉华、长春市民政局局长李旸，中国殡葬协会公墓工作委员会主任、副主任等25位嘉宾出席了此次会议。

本次年会围绕着“交流新信息、结识新朋友、共谋新发展”这一主题展开，会议为期1天。上午的议程中，中国殡葬协会公墓工作委员会主任王计生先生、公墓工作委员会副主任刘学敏先生、公墓工作委员会秘书陆婷婷小姐分别做了《08公墓工作委员会工作报告》、《出行万里，放眼世界》、《长春殡葬概况及息园整体规划解析》及《传道授业、携手并进——现代公墓建设培训班介绍》的主题演讲，交流了最新国际行业信息，促进了中国现代殡葬业的科技进步和观念更新，驻足于中国殡葬业大发展的今天，既客观的肯定了成绩，又对今后殡葬业的发展进行了冷静的省视。

中国殡葬协会陈群林会长对公墓工作委员会的工作做了总结发言。他充分肯定了公墓工作委员会成立至今所开展的各项活动，并表明此次年会加强了协会和工作委员会与会员单位间的沟通，促进了会员之间的交流，提高了从业人员对行业的认识，向会员展示了最新的行业理论资讯，同时，陈群林会长也对公墓工作委员会提出了希望，在今后的工作中要注重创新，不断吸引更多的会员参加各项活动。

下午的议程分别由中国殡葬协会专家委员会秘书长伊华女士、地方协调委员会主任王宏阶先生、专家委员会专家乔宽元教授、广东省社联副主席兼殡葬研究中心主任范英教授为与会人员做了《08清明第一节的思索》、《推进公墓墓型小型化，促进公墓可持续发展》、《关于经营性公墓“一墓两制”的战略思考》及《我国殡葬业行进中的瓶颈问题》的主题演讲，得到了与会人员一致好评。会后，与会人员参观了长春息园并参加了息园孝子坟揭幕仪式。

本次年会得到了吉林省民政厅、长春市民政局、长春市殡葬管理服务处的大力支持。建立与巩固了协会与会员、会员与会员之间的交流平台、学习平台、研究平台，推动了行业更好的发展。

申曲唱功独树一帜 沪剧表演流芳百世

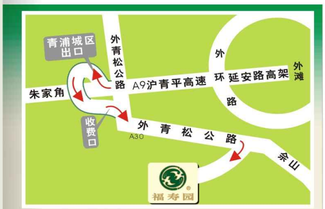
——纪念赵春芳先生逝世三周年活动在上海福寿园举办

朗朗清秋，芬芳梨园，2008年11月19日，纪念著名沪剧表演艺术家赵春芳逝世三周年活动在福寿园纪念公园德崇苑隆重举办。赵春芳先生的妻子，著名沪剧表演艺术家杨飞飞老师现场致答谢词并与戏迷们一起互动表演。赵春芳的家属、弟子以及『世纪同乐』戏友会的广大戏迷们共100余人参加了纪念活动。

特别纪念　赵春芳是著名沪剧表演艺术家，从艺70多年来在沪剧舞台上塑造了一系列性格迥异的艺术形象，唱腔有“春派”之称。2008年11月19日正值赵春芳老师逝世三周年，三年前的这一天赵春芳老师在静安中心医院因病去世，享年91岁。为此在这个特别的日子，福寿园纪念公园特别举行纪念活动，纪念这位沪剧“春派”艺术创始人。除了赵春芳的家属、弟子以外，前来纪念的大多都是自发前来的沪剧戏迷。他们来到墓碑前，静静地听着背景音乐中委婉柔和的沪剧曲目，思念着曾经精彩演绎这些曲目的赵春芳老师；他们凝望着墓碑设计中的赵老师和杨飞飞老师的表演影象，仿佛又看到了这对艺术伉俪在舞台上共同表演的情景；他们庄重地依次在墓碑前献花，用一束束鲜花表达自己的怀念和敬意。

互动表演　在纪念活动之后，戏迷们用深情的沪剧演唱表达着对大师的怀念。“为奴隶的母亲”“盘凤”“洞房”“梅芬自叹”“归国”“白炭红花”等大多都是赵春芳老师生前与妻子杨飞飞合作的剧目，这些剧目很多已经成为沪剧“春派”、“杨派”艺术的经典，脍炙人口、广为流传。杨飞飞老师也和戏迷们一起互动表演了“逢春”曲目，虽然退休离开舞台已经二十多年了，已经80多岁高龄的杨飞飞老师嗓音依然宽厚洪亮，优美动听，展现了“杨派”创始人的风采。从凄惨委婉的“投海曲”到缠绵悱恻的“迷魂调”，再到家喻户晓的“杨八曲”，杨飞飞创造的沪剧杨派形成了其独具一格的艺术特色。其中最有代表性的唱段是《妓女泪》中的“金媛自叹”，该唱段由沪剧8种曲调组成，流传很广，被观众称之为“杨八曲”。

上海乡音　“云满衣裳月满身，轻盈归步过流尘”，中国的戏曲文化作为国粹般的瑰宝源远流长，如同她的别称“梨园”般皎洁如雪，沁脾芬芳。而沪剧则是上海的代表性剧种。沪剧起源于浦江两岸的田头山歌和民间俚曲，带有浓郁的江南水乡情调。浓浓的吴语申曲，绵绵的沪剧唱腔，娓娓质朴的乡音曾打动过一代又一代上海人的心。从“一把胡琴、一副鼓板”到四五十年代的风靡全上海，到赵春芳、杨飞飞等名家表演的名段在民间竞相传唱，沪剧在海派文化的宽容、自由、竞争的氛围中迅速发展繁荣。近年来，在社会各界的共同努力下，沪剧已经被列为首批国家非物质文化遗产。我们期待新时期下沪剧作为上海的乡音，展现出海派文化更加迷人的风采。



上海福寿园陵园
地　址：青浦区外青松公路7270弄600号
邮　编：201700　电　话：69209026

传道授业 携手并进

第19期全国公墓建设培训班圆满落幕

中国殡葬协会公墓工作委员会主任王计生开幕式上讲话

秋风送爽，丹桂飘香的十月，是收获的季节，经过7天紧张而充实的学习，第19期全国现代公墓建设培训班于10月25日在福寿园新落成的培训中心内圆满闭幕。

本期学员来自27家单位，共计67名，涉及16个省、市、直辖市。其中中国殡葬协会公墓会员有16家，非会员11家。学员涉及管理、策划、销售、设计、工程等多个部门，中层以上占65%，大专以上学历占总人数的85.9%。学员平均年龄为36岁，最小年龄是22岁，最大年龄52岁，学历层的上升和年龄层的下降说明殡葬业越来越为高学历及年轻人所接受，并愿意前来进修、学习，充实自己。

除常规福寿园讲师团队外，本期培训班特别邀请了同行精英及中国殡葬协会专家委员会的专家前来授课，内容涉及陵园网络营销、公墓业的融合和分化趋势及古代墓志铭及其现代启示，得到了学员们的一致好评。

培训班在组织上课之余，精心设计了开幕式和闭幕式，形式新颖，气氛热闹，别具一格。在闭幕式上邀请了学员单位上台表演，大家博采众长，纷纷展示自己拿手的节目，给各地学员留下了深刻的印象。中国殡葬协会副会长张洪昌特地从北京赶来为学员们颁发结业证书，使第十九期培训班的尾声唱出了最强音。

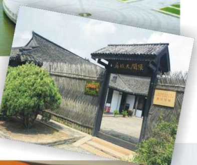
殡葬业的发展日新月异，全国现代公墓建设培训班也将紧跟时代步伐，将最新的国际及行业信息传递给各地学员，不断完善教学体系，提高教学质量，以全新的角度，为殡葬业的发展添砖加瓦，略尽绵薄之力。

第十九期全国现代公墓建设培训班学员合影

新殡葬 新旅游 新形象

“08上海?现代都市人文游”精彩亮相老博会

9月28日-30日，“2008上海国际老龄产业博览会”在上海光大会展中心举行。上海市殡葬行业协会携手上海福寿园、滨海古园、海湾寝园、松隐山庄、长安园、玫瑰园六家公墓共同参展，并联接周边旅游资源共同推出“08上海?现代都市人文游”。10月3日-5日，通过本次博览会宣传册附送的游览票，市民可免费游览青浦、奉贤、金山等上海市郊的风景点。



殡葬新亮相

本次博览会，上海殡葬界首次以整体的形象出现在老博会上，并一改人们的传统印象，推出“08上海?现代都市人文游”。进入展位，迎面而来的巨大展板便是本次人文游的主题“品尝城市记忆，呼吸人文气息”，而两侧则是青浦印记、农垦记忆、海湾印象、晨钟暮鼓、车驰电掣、生命无疆这6条人文旅游线路的展示区域。包括朱家角古镇、上海农垦博物馆、海湾旅游区、松隐禅寺、上海国际赛车场、张闻天故居等多个旅游观光景点都加入了本次旅游线路，形成一个全新的旅游资源组合。

据悉，本次人文游由上海市殡葬行业协会主办，上海福寿园、滨海古园、海湾寝园、松隐山庄、长安园、玫瑰园六家公墓承办。市民只须凭博览会宣传册附送的游览票并登记确认后，10月3日-5日，就可乘坐6条线路的免费巴士去市郊旅游，更可以免去风景区大门票并享用免费午餐。金秋时节，在上海艺术节、上海旅游节所营造的浓浓氛围之外，本次人文游的推出无疑将是金秋上海的另一朵奇葩。

人文新旅游

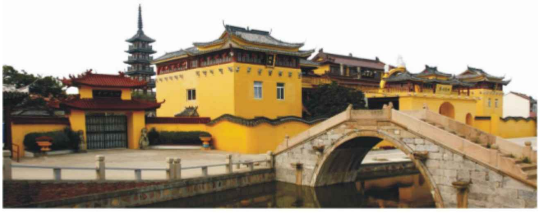
在旅游已经成为一种现代社会生活方式的今天，本次人文游是对上海旅游资源的一个整合，更是一次扩容。而旅游之于城市，也将从一个产业上升为承担并提升城市形象重任的载体。

无论是探访青浦印记，融入那江南水乡、轻风徐水；还是回望农垦记忆，重温那段激情燃烧的岁月；又或者徜徉碧海金沙，弄潮头而踏歌、拾海贝而遣兴；亦或是倾听晨钟暮鼓，领略车驰电掣，体悟生命无疆……6条人文游线路都从不同层面或者侧面对城市加以呈现。相比于通常的看山看水风景，以人文景观和丰富文化为特色的人文游无疑将是另一种内涵深刻的旅游方式。

行业新形象

2008年是中国改革开放30周年，这三十年来中国发生了沧桑巨变，这种历史性的巨大进步同样也反映在殡葬领域。中国的殡葬改革与时俱进，中国的殡葬行业呈现出前所未有的崭新气象。但是一直以来，在中国传统的鬼文化影响下，殡葬行业总是给人感觉阴森恐怖，难登大堂。而本次老博会，正是殡葬行业向全社会的一次全新的形象展示。

近年来，随着殡葬行业的发展，现代公墓作为一种独特的纪念场所，其深邃宁静，安然祥和的特质已经显现出来。真的通达，美的和谐，爱的永恒，都在此一一体现，更契合了人们的心灵深处。在国外，如法国拉雪兹、俄罗斯新圣女、美国林茵公园等公墓都被列为游览、了解一个国家、一座城市的必经之处。而在上海，今年清明福寿园推出的祭祀旅游，这次老博会的现代都市人文游也正是由此而生。相信将来的殡葬行业将不再是一个人们讳莫如深的行业，它同其他行业一样阳光明媚，一样反映着城市的巨变，承载着国家的腾飞！



品尝城市记忆 呼吸人文气息

现代都市人文游之“青浦印记”

引言

如果说，城市是一泊湖水，那么更多的旅游线路是带领着我们领略这湖面上泛起的细碎浪花；而“青浦印记”更多向游人展示的则是蕴藏在湖面下面，那沉甸甸的关乎这个城市的人文记忆。

不同的时代，不同的人，城市也会呈现出不一样的审美与解读。

徜徉于朱家角古镇，融入这江南水乡、轻风徐水。轻扣门扉上，咿咿呀呀的门声后，是明清古风，是民俗风情。往日碎境如花黄，零零星星地开放，又自自然然地衰败。当高楼平地而起，城市日新月异，只有这古街石桥依然延续着历史的文脉，记录着古老的记忆。

独坐于福寿园钟灵苑，沐一袭浅浅淡淡的光晕。脑海中便有舍不得遗忘的音容笑貌，百转千回。是阮玲玉那位激情喷薄却让人黯然神伤的美丽女子，亦或是上官云珠命运多舛的悲惨人生，伴着我们倚着风，倚着云，倚着日月，静静地品味这天地间的钟灵俊秀。

置身于新四军广场，依稀间马蹄声起，悲歌乱世。回望当年日军的铁蹄之下，早已没有江山如画的赞叹，小桥流水的桃源，白骨遍地，悲凉千里。而先人英魂犹在，铁血捍我长城，无数新四军战士为国为民，出生入死，一曲又一曲英雄战歌奏出了中华民族的最强音…

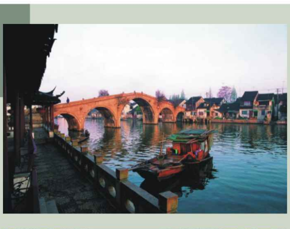
这些只是城市的某一个层面或者侧面的呈现，但也正因为有了这些不同的层面与侧面，城市这个与我们枝脉相连并且共同呼吸的栖息地，也有了不一样的风味与记忆。金秋十月，邀约青浦，福寿园纪念公园、朱家角古镇与您共寻城市印记！

福寿园纪念公园

福寿园纪念公园地处青浦城南，毗邻松江，山清水秀，古称三泖九峰，是六千年崧泽文化的发源地。园区占地八百多亩，优美的自然景色、独特的人文景观以及风格迥异的艺术雕塑，使整个公园气势恢宏、风范典雅。园中荟萃着近现代五百多位各界名人精英的艺术墓雕、纪念碑和名人名家的勒石墨宝，2004年被民政部命名为人文纪念公园，并于2006年被上海市红色旅游协调小组批为红色旅游基地。

公园于隽秀中见灵气，各类景观相得益彰：福寿堂内晨钟暮鼓，菩提之音；观景台前跳珠倒溅，飞泻如瀑；爱晚亭旁灵石奇秀，姿态万千；孔雀园中穆穆灵雀，开屏起舞。而在芳草萋萋、绿荫掩映之中，名人名家名雕随处可见：乔冠华仰天大笑，自信豪放尽显大国风度；闻一多长衫蓄髯，熊熊火焰再现斗士形象；阮玲玉静卧塌上，汉白玉雕寓示清白人生；邓丽君亭亭玉立，甜美笑容一如往昔……漫步园中犹如走进城市温暖的记忆深处，更能领略到那古朴幽雅的人文气息。

近年来，随着红色旅游、人文旅游的逐步兴起，亲近自然、重温历史的现代人文游成为越来越多市民假日旅游的新选择。福寿园纪念公园以其厚重的人文底蕴和独有的城市文化成了市民领悟人生、踏青旅游的好去处，成为上海一道新颖而独特的旅游风景线。

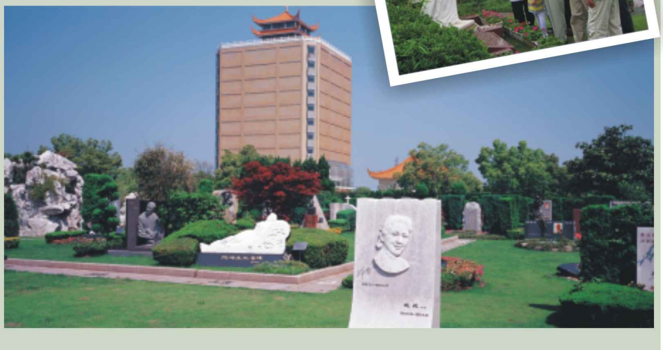


朱家角古镇

朱家角历史源远流长，据史料记载，在宋、元时已形成集市，至明代万历年间正式建镇，名珠街阁，又称珠溪。朱家角以它得天独厚的自然环境及便捷的水路交通，商贾云集，渔米之乡，布业兴隆，号称“粮油江南，衣被天下”，成为江南巨镇。

朱家角镇内河港纵横，九条长街沿河而伸，千栋明清建筑依水而立，三十六座石桥古风犹存，名胜古迹比比皆是。景区主要景观有：华东地区第一五孔石拱桥放生桥；历史悠久的大清朱家角邮局旧址；保存完好的明清老街北大街；上海名园课植园；以及体现朱家角风土人情的远古文化馆、稻米乡情馆、城隍庙、泰安桥、全华艺术馆、手工艺馆等。古镇人美，水清，桥古，街奇，园精，酒醇，鸟语花香。

朱家角以其古朴的景致、醇厚的民风成为2001年世界APEC会议元首指定旅游景点。古镇自开发以来，承接过数百次重大接待任务，其中有：普京夫人、江泽民、连战及其夫人等。2006年，朱家角被评为中国最值得外国人去的50个地方之一，并荣获金奖。2007年又被国家建设部、国家文物局评为“中国历史文化名镇”。随着上海对外开发的不断提高，古镇日益放射的光彩吸引着众多海内外的游客。



“追忆先烈英魂，奏响民族强音”，由上海市新四军历史研究会及上海福寿园共同举办的【新四军广场三周年纪念仪式】，十月十二日在福寿园纪念公园新四军广场隆重举行。著名主持人赵屹鸥主持本次纪念仪式并当场诵读新四军战士英名，三位上海奥运火炬手将祥云火炬带到了现场传递，上海中青年知识分子联谊会当场赠送著名画家康金梅的大型画卷作品《新四军百名英雄谱》，上海市新四军历史研究会、新四军老战士和上海政法学院、上海天马山学校的学生们近千人共同参加了纪念仪式。

祥云火炬手手传递 丹青铁卷代代流传

——【新四军广场三周年纪念仪式】在上海福寿园举行

铁军英名诵读

“金震云、陈国亮、殷莺、石明祥……”著名主持人赵屹鸥抑扬顿挫的诵读，让广场的所有人感受到了一种雄伟的庄严，一份真诚的纪念。84位安息在新四军广场的新四军老战士，他们的名字可能对有些老战士来说非常熟悉，而对大中小学的学生们却很陌生，但整个广场的人们都在静静聆听，默默纪念。回荡在广场上的铁军战士的英名，仿佛带我们又回到那个红色的年代。

七十一年前，国民革命军陆军新编第四军在民族危难中浴血而生。在抗日战争中，新四军战士们顽强拼搏，奋勇杀敌，赴汤蹈火，前仆后继，用刺刀和鲜血抗击和牵制了16万日军、23万伪军，为抗日战争的胜利作出了重要贡献。而今，战争的硝烟已经消散，革命的薪火却并未熄灭。2005年10月新四军广场在上海福寿园落成，并在2006年被列为上海市红色旅游基地。今年的纪念仪式上，上海政法学院的大学生们在此庄严宣誓入党，福寿园与天马山学校特别设立的“承志”奖学金首发，新一代的年轻人们将“承先辈之德，扬学子之志”，把红色精神代代相传。2008年福寿园还将申报国家级旅游景点，今后将会有更多的人们来到新四军广场，纪念这段壮阔的历史，纪念这些英勇的战士。

奥运祥云传递

今年是奥运年，北京奥运会让国人为之振奋不已，奥运精神的传承无处不在——是开幕式的古典博大，是赛场上的奋力拼搏，更是亿万人民的百年梦想。“传递激情，点燃梦想”， 朱俊贤、王德玉、张天萍——三位奥运火炬手将他们传递奥运圣火的祥云火炬也带到了新四军广场。纪念仪式上，火炬手们将火炬传递给新四军老同志，再传递给大学生，再传递给小学生，并最终点燃了新四军广场的烽火台。在新四军广场三周年的纪念仪式上，历史与当代，奥运精神与红色传承交相辉映，光芒万丈。

在这三位火炬手中，朱俊贤是“单骑千里，征服天路”的七旬老人，曾两次入选世界吉尼斯“单骑自行车穿越青藏之最”；王德玉是上海警备区“南京路上好八连”的战士，因表现突出先后荣获“学雷锋标兵”、“优秀士官”等称号；张天萍则是来自古美高级中学的优秀教师，这次北京奥运会上海奥足赛志愿者，“上海市优秀志愿者”的获奖者。

丹青铁卷展开

随着波澜壮阔的音乐，一幅名为《义勇军进行曲——长城从这里延伸 新四军百名英雄谱》的巨幅长卷徐徐展开。120余名身着灰蓝色军装的英雄们笔直站立，犹如白杨树般茁壮挺拔。三米多高，十五米长，覆盖了整整一面新四军纪念墙。叶挺、项英、刘少奇、陈毅……那些或许只在史料或老照片里看到过的老将军的名字或者记忆中并不清晰的影子，都凝聚在笔墨之中，镌刻成永恒。

纪念仪式上，上海中青年知识分子联谊会将这一画卷当场赠送给了新四军广场。这幅作品是由上海美术学院国画系教授黄嘉明与中国当代著名女画家康金梅倾力合作，耗时三年完成。据了解，这副作品已先后在上海、北京进行了5次展出，十多万人次中外宾客观展，规模空前。原作品已入藏中国革命军事博物馆。

图1:著名主持人赵屹鸥诵读新四军战士英名
图2:福寿园与天马山学校特别设立的“承志”奖学金首发
图3:福寿园集团董事长白晓江致辞
图4:新四军历史研究会会长阮武昌点燃烽火台
图5:上海政法学院大学生们庄严宣誓入党

记2008奥运火炬手朱俊贤七旬老人

单骑进西藏，点燃珠峰新梦！这是一位七旬老人心中的豪言壮语，他就是2008奥运火炬手朱俊贤老人！

现年已73的他，曾两次入选世界吉尼斯“单骑自行车穿越青藏之最”单骑自行车行程最长的人。2000年他获悉了北京申办2008奥运的消息，就开始了要单骑闯西部，支持北京申办2008奥运主办的宣传设想。于是，他在2001年4月6日从上海出发，途经江苏、北京、新疆等地，最终达到了西藏珠峰登山大本营。整个行程达19000公里，历时302天，共穿行全国17个省市，穿越高原上4139米至6700米山峰23座。

2006年朱俊贤老人继续远征，并实现了三大目标。一是参加西藏铁路通车典礼，二是把2010年世博会旗帜插到唐古拉山上，把为2008年北京奥运喝彩加油的旗帜插上了珠峰之最。当时国内50多家报刊、电台、电视台上百篇文章报道了朱俊贤老人的此次壮举，英文版的《中国日报》用大半个版面刊登了关于他的报道。特别是2006年航空港杂志更用了四个整版彩页着重报道了这位老百姓中的名人。

今年的奥运火炬传递中，朱俊贤老人作为上海十大火炬手之一，被媒体誉为上海最有气度的火炬手。这次新四军广场三周年仪式邀请他时，老人一口答应。当谈及本次新四军广场的火炬传递，朱俊贤表示，“铁军”精神将会象新四军广场上熊熊燃烧的火焰那样永放光芒，更会象百年的奥运传承一样世代相传！

让英雄在画卷上永生

记《新四军百名英雄谱》作者康金梅画家

康金梅画家1983年成名，1985年毕业于上海交通大学艺术理论研究室油画专业，师从艺术大师刘海粟，被刘海粟老师称为“中国近代女画家潘玉良之后的又一杰出画家”。

在《新四军百名英雄谱》创作之初，有的同行劝她，你现在正处于画家最能创造财富的年龄，为一幅“英雄谱”耗费太多的时间、金钱和精力不值得；也有人提醒康金梅，如此长卷的人物画在国内还无人尝试过，不要冒这个风险。面对劝说和质疑，康金梅没有动摇：“我要让英雄们在画卷上永生。”2004年，康金梅和丈夫黄嘉明正式开始了“英雄谱”的创作。

为了专心创作，康金梅夫妻回绝了画商的订画合同；失去了卖画收入后，为了节约生活开支，夫妻俩吃了一年多的便当午餐。但对于“英雄谱”长卷的颜料和纸张，她却甘掏家底。“英雄谱保存一两百年都不会脱色。” 创作“英雄谱”的两年间，为了搜集素材，康金梅一访盐城，两下泗洪，六上北京。“每一位英雄的材料我都仔细阅读。”康金梅说，“拿起画笔时，甚至感到这些战斗英雄就站在我面前。”

“英雄谱”创作过程得到了中央军委原副主席张震，全国政协副主席、中央统战部部长刘延东，全国政协原副主席、上海大学校长钱伟长和新四军老战士夏征农等领导的关心和鼓励，并得到了新四军后代陈昊苏、刘延淮、张淮流、张晓阳、邓淮生、徐抗等的帮助和支持。

谈到未来，康金梅很坚定：“绘画是我的生命，红色创作这条路，我还会继续走下去！”

公墓成旅游景点，你愿意去吗？

本报记者　姜燕

编者按

10月15日，新民晚报《焦点》专栏刊登了题为“公墓成旅游景点，你愿意去吗？”的整版报道，正式将福寿园申请纪念公园的信息传递给了社会，这一重磅新闻立刻引起了社会各界的关注，媒体、同行、相关单位、客户等都焦聚福寿园。特将此报道全文转载，与大家分享。

福寿园申请成为国家4A级旅游景点，目前已进入国家旅游局的评审程序——

位于上海青浦的福寿园申请成为国家4A级旅游景点，目前已进入国家旅游局的评审程序。

国内旅游线路中从来就不乏瞻仰先贤陵墓的项目，但以现代公墓为单位，率先整体申报国家旅游景点，还是第一家。

现代公墓是一个独特的纪念场所，上海的福寿园、滨海古园、海湾寝园等都拥有各自的人文资源和独特景观，已属所在区域的旅游景点。而把墓园建设为旅游观光景点，在世界上更是早有先例。法国拉雪兹神父公墓、俄罗斯新圣母公墓等，都被列为了解一个国家和一座城市的游览景点，人们在这些特殊的景点里追寻名人的足迹，思考生命的意义。

不少市民假日去墓园旅游

10月3日上午，4辆旅游大巴先后从人民广场发车，开往青浦的福寿园。这是上海市殡葬行业协会联合上海福寿园、滨海古园等6家公墓，结合周边旅游景点共同推出“08上海?现代都市人文游”线路之一。此举是给筹划中的公墓旅游项目投石问路。

与丈夫、女儿一起登车的朱女士对记者说，她在前几天的一次博览会上看到墓园旅游项目时很好奇，“墓地也能当成公园去游玩吗？出去旅游为的是心情放松、愉快，到墓地去，心情会不会很沉重？”在翻阅展位的宣传单时，她发现福寿园里有她喜爱的歌星邓丽君的衣冠冢，还有不少文化名人的纪念像，于是动了去看一看的念头。

“我们去外地旅游，也会去凭吊烈士，游览皇家陵墓，去墓园旅游在概念上与前者其实没有太大差别。”同车而行的张先生表示：“我就是把今天的旅游，当作黄金周的一次近郊休闲活动。漫步园区，也许还能多一点人生感悟。”

到公墓里去旅游，在我国还是件新鲜事。据悉，本市殡葬行业协会在国庆黄金周期间举办为期3天的公墓免费游园活动，在市民中引起了一定的反响。福寿园的旅游线路里有水乡朱家角；滨海古园以“农垦记忆”为主题，并可顺路游玩毗邻的世纪森林公园和农家菜园。

两处墓园游每天都吸引了超过百名的游客前往。有个曾在五四农场工作过的中年女性，带着留学澳洲回沪度假的儿子一起去奉贤参加滨海古园游。看到昔日海滩边盐碱地的农场，如今一派花团锦簇的秀丽景象，她不禁热泪盈眶，感慨无限。有个游客连续3天分别游玩了市郊的3家墓园，他说现代墓园和以往印象中的墓地已经完全不一样，值得一游。

福寿园里将建人文博物馆

走进福寿园，仿佛置身于大花园中，朱女士上车前的疑惑烟消云散。福寿园占地800多亩，分东西两园，游览景点为西园的名人艺术墓区。已汇集了500多位已故精英名流的纪念碑和艺术雕塑，有章士钊、蔡元培、陈望道、沈尹默等学界泰斗，也有上官云珠、阮玲玉等影视前辈。入口第一墓，长眠着著名书法篆刻家胡铁生，一座印章造型的雕塑，铭刻他生平的成就，墓碑上有郭沫若题写的“铁画银钩，古为今用”。艺术墓通常由家属与设计师共同商讨后设计定稿，碑刻、书法、雕塑和墓志铭，都表现出逝者的人生精华，如一部部凝固的乐章。制作者中不乏名家手笔。

2004年，民政部命名福寿园为“人文纪念公园”。2005年，“新四军广场”在园内落成，每年10月都举办大型纪念活动。福寿园也被批准为红色旅游基地，青浦区旅游局把福寿园列为3A级旅游景点。福寿园执行总经理伊华说：“有了这些文化旅游资源，我们才有底气申报国家级旅游景点。”

伊华介绍，福寿园已按国家4A级旅游景点标准改建相关硬件配套设施，并不断整合园内拥有的人文资源，为游客“海上溯源”提供更多便利。如精心设计主题旅游线路，尽早开通语音导游，开办人文书屋、开辟老电影放映厅、建造历史回音壁、适时设计纪念封邮品等，而筹建中的人文博物馆将在2010年落成，届时也将成为上海世博会的文化展示区域。

墓园变旅游点遇到3个难点

据统计，2007年上海福寿园游客人数已达40万，其中30%是来自全国和世界各地的游客。

福寿园申报国家4A级旅游景点的消息传出后，在业界引起了一定的反响，业内人士认为，这不仅是墓地功能的拓展，更是中国殡葬业融入国际化的探索和实践。

上海市旅游事业管理委员会规划处的傅曰义表示，福寿园“变身”尚需解决3个难点：

救国会七君子纪念群像

■观念的转变

他透露说，乌鲁木齐市的一家墓园也在不久前申报了国家4A级景区，目前仍在讨论中。审批层的认可度和市民的接受度，都需要做大量的宣传和推介工作。目前应当通过民间讨论、旅游展示等多种形式，促进传统观念的改变。

■逝者家属的感受

“原本肃穆的祭奠场所成为游玩休闲的公园，游客与祭扫者的关系要协调好”。福寿园方面表示，在园区布局时已有一定规划，安排游览路线时也会将旅游景区与私人墓园区进行分隔。伊华强调：墓地应有宁静氛围，但宁静并非寂寞和冷落。祭扫者与游客来到这里，大多怀着庄严圣洁、宁静淡远、超凡脱俗的情感，游客的行为也会有所约束。以往的经验也证明，祭扫者与游客互相间是能够兼容和谐的。

■扫墓高峰时怎么管理

福寿园方面的统计显示，去年清明、冬至前后一星期，来园祭扫者有25万，游客所占比例非常小。“这说明游客大都会主动避开清明、冬至这两个传统的祭扫高峰。”

墓园变公园，行政审批程序之外，在操作层面上还面临与旅游部门合作的问题。福寿园管理方表示，尽管已投入大量的财力，并且还将有更多投入去实施规划，但在未来的经营管理中仍将坚持公益性，即使挂上旅游景点的金字招牌，也不会向游客售门票。

【焦点关注】

“墓园变公园”不能急功近利

“人类是个生命体，人类从诞生到死亡的整个生命历程，都很美丽，应该用更好的方式，使我们和先于我们逝去的长者之间保持很美好的精神联系。”复旦大学教授顾晓鸣表示，但他同时认为，墓地发展成旅游点要由旅游管理部门统一推动，周密策划，千万不能急功近利，更不能简单炒作，否则反而会破坏生者和死者之间的关系。

顾晓鸣认为，在中国人的传统认识中，对死亡抱有恐惧，害怕死去的人。但死亡是生命历程的一个部分，和出生、恋爱、结婚一样，是延续生命的人生环节，缅怀先人可以促使人们更加珍爱生命。从这个意义上讲，墓地非但不是恐怖之地，而是我们和先人建立精神联系的纽带。

从另一个方面讲，对死亡持有的不正确观念，也会影响人们生活品质。“年纪大了恐惧死亡，病危的人和老人受到歧视，都是生活品质受到影响的表现。”

“但是墓园转变成旅游点，一定要策划好，这件事一旦做了就没有回头路，弄得不好可能把非常严肃的环境亵渎了。”如果管理不善，墓园周围布满小贩，卖各种小商品，甚至假货，影响的不仅是死者，而是生者和死者的关系。

另外，他认为，并不是受托代管逝者的墓地就有权利决定他们的被参观权。这当中既包含文化内涵，又有法律关联，一旦“墓园变公园”在殡葬行业中蔓延开来，会引发很多问题，希望有关部门多做些研究，考虑得更加周全。

【焦点链接】

拉雪兹神父公墓

拉雪兹神父公墓是世界上最著名的墓地之一，建于1804年，位于巴黎的第20区，面积118英亩，是巴黎市内最大的墓地。这里埋葬着在过去200年中为法国做出贡献的众多名人，每年吸引数十万来访者。

在拉雪兹公墓，看到的不是悲伤、森冷的场面，而是一派祥和、安宁。公墓入口旁还有咖啡馆，咖啡馆的生意非常兴隆。咖啡馆的服务员说，每天都有很多人去拉雪兹公墓，大家都没把那里当公墓，而是当作一个净化心灵的处所。拉雪兹公墓旁的花店顾客盈门，前来瞻仰名人墓的游客都会在花店选一盆花，寄托对他们的思念。

在公墓入口管理处，花1.5欧元买票可拿到一张地图，按图索骥就能找到许多名人墓地。法国喜剧大师莫里哀、大文豪巴尔扎克、英国作家王尔德、歌剧《卡门》的作者比才、波兰钢琴家肖邦、美国舞蹈家邓肯、文学伴侣萨特和波伏娃等，都长眠于此。园内还有巴黎公社墙和《国际歌》作者欧仁·鲍迪埃之墓。