

# 福寿园

<http://www.shfsy.com>

<http://e.weibo.com/fushouyuan>

P3 福寿园大家庭 尊重生命倡导爱

P4-5 聆听智者声音 守望城市精神

P3 河南周口“平坟”与上海临港“动迁”的实践和反思

P7 意大利 美的找寻之旅



福寿园  
FU SHOUYUAN



## 市合作交流系统“五四”表彰大会召开 福寿园再获殊荣 被授予“上海市青年文明号”

5月3日,上海市合作交流系统2012年度“五四”表彰大会在市政大厦召开。上海市合作交流系统党委副书记周翼行、共青团上海市委副书记王宇、上海市合作交流系统工会主席曹德国、王靖、韦一等领导及“青年文明号”受表彰单位和先进青年代表共约200余人参加了此次会议。上海福寿园实业发展有限公司,华东中建地产、中建二局(沪)、中建钢构上海分公司、中建七局(沪)宁波世茂湾项目、中建三局(沪)法务部等12家上海市合作交流单位荣获“上海市青年文明号”荣誉称号。

表彰先进,大力宣传本市的国内合作交流系统中做出突出贡献的青年典型,引导和激励全系统广大青年锐意进取、开拓奉献、树立榜样,进一步推进创先争优活动的深入开展,市合作交流系统团工委决定授予共青团上海福寿园实业发展有限公司委员会沈卓卓同志“上海市合作交流系统青年五四奖章”,以表彰其在本职岗位所做出的显著成绩,并号召系统中的各级团组织 and 全体团员、青年,向先进典型学习,做一个有良好思想道德素质和科学文化素质的团员、青年。

在公司未来的发展道路上,福寿园将根据集团的发展战略,鼓励员工不断探索、开拓创新,积极履行为客户提供优质服务宗旨,以至至诚之心和至真之情回馈社会,继续引领行业的发展与进步。

文/祝启铭

# 天使在行动 天使在成长

## ——记厦门BRT公交爆炸事件善后总结会

7月16日,福寿园集团旗下厦门怀祥礼仪服务公司召开了厦门BRT公交爆炸事件善后总结会,表彰在此次事件中表现杰出的厦门公司“白鸞天使”们。福寿园集团总经理王计生、副总经理伊华、总经理助理周晨、人事培训中心主任顾向涛以及厦门市殡仪服务中心副总经理吕良武、怀祥礼仪服务公司总经理朱文军和厦门公司所有员工参加了会议。

6月7日18时20分许,福建省厦门市一辆BRT公交车起火爆炸,造成47人死亡、30余人受伤,半座倒塌。当日21时,接上级通知,厦门公司干部员工紧急赶往事发现场,将47具遗体运送至厦门市殡仪馆,并在厦门殡仪服务中心的大力支持下,连夜投入善后处理工作。在事发突然,准备不足的情况下,厦门公司全体干部员工克服了高温酷暑、人手不足等不利因素,用

高超的技艺、非凡的智慧和辛勤的汗水,圆满完成了事故的善后工作,获得了厦门市政府、遇难者家属和社会民众的一致认可和高度评价。

爆炸案发生后,集团领导高度重视,集团总经理王计生第一时间部署工作,要求集团上下积极配合厦门公司,给予人力和技术方面的全力支持;集团执行董事、厦门公司董事长葛干松时刻关心善后工作的进展情况,及时给予全面的业务指导;集团副总经理伊华紧急调拨企划中心和礼仪中心的人力资源,并携心理专家共赴厦门,对一线员工给予心理指导。

在整个善后处理过程中,厦门公司年轻的“白鸞天使”们全力奋战,顺利完成了遗体的运送、辨认、告别、火化等工作,并配合政府相关部门安抚遇难者家属,协助媒体及时准确地发布相关信息。截至6月17日10时,福寿园集

团报道此次事件的微博总点击率已超过60万次。其中,6月11日“白鸞天使”为首批逝者举办告别仪式的单独微博被阅读161652次。“白鸞天使”和“福寿园”的品牌通过此次事件被广泛传播。

为此,福寿园集团特别设立“绿叶标兵”、“特别援助”、“卓越运作”、“拼搏奉献”等奖项,授予在这次事件中做出贡献的干部员工。福寿园集团总经理王计生表示,厦门团队刚刚成立,BRT公交爆炸事件是一次巨大考验,也是厦门公司未来发展的起点。感谢大家圆满地完成任务,减轻了政府压力,减轻了家属的悲哀情绪,这是一种社会责任的体现。期待厦门公司在未来能够以新的战斗姿态,给厦门礼仪带来新的观念,让告别变得美丽!

文/晏宜亮



福寿园集团领导与厦门公司“白鸞天使”合影

## 重走井冈山 寻根福寿梦

集团党总支举行主题党日活动



为迎接建党92周年,提升公司全体党员、入党积极分子的党性修养和先锋意识,福寿园集团党总支特别举行了“重走井冈山,寻根福寿梦”主题党日活动。6月27日,福寿园党总支书记徐勇带领上海公司党员、入党积极分子共28人前往江西井冈山考察学习,重温革命历史,学习老一辈革命家艰苦创业、英勇奋斗的革命精神。

沿着革命先烈的足迹,上海公司的部分党员和入党积极分子参观了井冈山革命博物馆、毛主席故居、红军宿舍等革命战争年代的遗址。还组织大家观看了由当地600多位农民共同演绎的大型实景红色剧《井冈山》。

参加此次井冈山之行部分党员、入党积极分子真切感受到革命成果的来之不易和革命烈士的壮志豪情,深刻理解了“坚定信念、艰苦奋斗、实事求是、敢闯新路、依靠群众、勇于胜利”的井冈山精神内涵。大家一致表示,在今后的工作中,要弘扬井冈山精神,立足本职工作,爱岗敬业,充分发挥党员的先锋模范作用,与公司全体员工一起为福寿园的发展积极贡献自己的力量。

文/姜婷

## 强化管理 促进发展

### ——福寿园集团召开年度“工程绿化建设管理培训交流会议”

6月24日-27日,福寿园集团2013年度“工程绿化建设管理培训交流会议”在上海福寿园国际厅召开,本次会议主题为“促发展、强管理”。福寿园集团总经理王计生、副总经理郭亦波、徐勇以及上海、安徽、重庆、河南等分公司的相关人员近40余人参加了本次培训会。

福寿园集团总经理王计生首先作了动员讲话,明确了上市是为了适应市场发展的趋势及机遇,是企业长久发展、做大做强的必经之路。同时,希望所有参会人员能认识到自身的不足,加强学习,树立责任意识,建立规范制度,提高专业及管理水平。

集团副总经理徐勇作了题为《规范与执行》的主题报告,就集团工程绿化预算与执行情况、管理制度建设与落实情况、当前工作存在的问题及下半年工作要求这四个方面做了阐述。徐总在报告中强调了规范化建设的重要性,列举了集团内部关于工程绿化方面的各项制度、报表等,要求各公司人员严格执行相应制度。此外,他还介绍了近一年来各公司的一些亮点工程及行业内部的一些新材料、新动态。

集团财务管理中心负责人朱崇海作了《内控相关制度》的培训,就产品成本核算、存货管理、固定资产及在建工程的核算管理、工程项目的招投标管理、合格供应商的管理、工程项目的预算和管理、工程项目的审计等方面进行授课。



与会者合影

并明确了相关制度。

参会人员还实地考察了福寿园海港陵园、上海集团苗圃以及泰山植物园具有代表性的“矿坑花园、岩石花园”。本次会议特别邀请到了上海园林科学研究所所长钱友平、绿化修建及养护专家曾柏华以及去年授课反响极好的园林设计规划方面专家江绍给参会人员授课。

最后,福寿园集团副总经理郭亦波发表总结讲话,为本次培训会画上圆满句号。各分公司结合自身情况有所想、有所悟,均表示通过此次会议开阔了思路,增长了见识,在今后建设中将切实注重“规范”、“管理”,从集团化资源整合中汲取经验,互帮互助,逐步实现科学化、规范化发展,一同建设福寿园更美好的明天!

文/沈卓彦

## 资源整合 团队合作

### ——打造福寿园的中坚力量

5月10日,福寿园集团上海区域2013年中层干部培训在上海福寿园福寿山举行。本次培训主题为“资源整合、团队合作——打造福寿园的中坚力量”,福寿园上海区域总经理郭亦波、海港公司总经理顾文军、上海公司总经理助理孙伟、孙浩、礼仪公司副总经理朱晨梅等领导出席培训会,来自福寿园集团上海区域的上海、海港、礼仪三公司的约40名部门经理级、主管级管理人员参加。

本次培训邀请了清华大学总裁班特聘讲师、时代光华讲师团团长、国内培训界的知名讲师薛焰宏老师主讲。在短短1天的培训时间里,薛老师通过6个模块:中层定位与沟通、中层如何得到领导认可、中层如何得到同僚支持、中层如何激励下属、中层如何辅导下属、优秀的中层如何带团队,为大家详细介绍了中层干部必备的技能。郭亦波总经理做了培训总结,郭总对薛老师的课程给予高度评价,认为其切合区域“资源整合、团队合作”的契机,对区域各级管理人员尤其新晋管理人员的针对性很强。

集团总经理助理、上海区域总经理、上海公司总经理郭亦波结合区域2013年的中层干部结构,分析了目前中层干部群体中存在的五类思想,特别对“吃老本”现象敲了警钟,并对区域中层干部提出了五点希望。

文/刘保林



# 福寿园大家庭 尊重生命倡导爱

海港

## 为了这片碧海蓝天

——海港团支部开展东海岸“清滩”活动

6月8日,南汇观海嘴公园“换”成一片浅绿。来自海港团支部的6位员工代表,以南汇观海嘴公园为中心,在周边5公里长的海岸线上开展了大规模的“清滩”行动。持续近3小时的清理海滩过程中,他们身着浅绿色志愿者背心,手持垃圾袋,认真地清理着散落在海滩沙滩上的各式垃圾。

“清滩”活动由浦东新区团委、临港新城管委会、南汇新城共同举办,这一旨在营造浓厚环保氛围、增强海洋环保意识的公益活动于5月25日启动,活动当天共有500多名志愿者参加,清理出海滩垃圾近3吨。千人清洁海滩集中行动是“建设美丽临港、构筑绿色新城”的公益环保系列活动之一。从5月25日开始到6月中下旬,已开展了5次“清滩”行动,发动了近2000名志愿者参与,这对进一步唤醒民众海洋环保意识,提升本区域海滩清洁程度大有裨益。

文/查云



团支部“清滩”活动

锦州

## 现代生命安葬 为生命喝彩



团支部“清滩”活动

为了体现对逝者的尊重,也为了抚慰生者,锦州市福寿园公墓在东北地区率先推出具有东北特色的现代生命安葬礼仪。生命安葬礼仪,就是在墓地,逝者墓碑前为逝者举行的落葬仪式。福寿园推出的生命安葬礼仪,通过将中西方葬礼进行融合,去掉仪式中的繁文缛节,取其精华,将中华民族的传统孝道文化发扬光大。

在仪式举行的过程中,由福寿园专业金牌礼仪师及礼仪协助师全程陪同指导。庄严的场景布置,严谨的仪式程序,悠扬的音乐,优美的环境,从家属捧着亲人的骨灰盒走上红地毯,到家属亲手为逝去的亲人擦拭墓碑,每一个环节都让逝者享受到最尊贵的礼遇,让生者情感得到最大的释放和抚慰。

每一个人生都是精彩的,每一个生命都是值得尊敬的。逝者生前的亲朋好友,仁立在墓碑前,一起回忆逝者生前的音容笑貌,一起追忆过去的点点滴滴……

福寿园现代生命安葬礼仪,给逝者至尊,给生者抚慰,为生命喝彩,让告别变得从容和美丽。

文/高大鹏

河南

## 缅怀先烈 永葆党性

“庆七一”祭扫英烈主题教育活动

7月1日,河南福寿园开展了纪念中国共产党成立92周年“庆七一”主题教育活动。河南福寿园党员代表一行来到园区,先后祭扫了空军飞行员李剑烈士和著名军旅作家魏巍等先烈墓地,深切缅怀他们不朽的丰功伟绩和革命精神。

活动结束后,党员代表纷纷表示,要用实际行动永葆党性,在本职岗位上继续发扬爱岗敬业、甘于奉献的精神,重品行、做表率,真正做一名让党放心、让群众满意的好党员。

文/李鑫



山东

## 红歌嘹亮 激情飞扬

——庆祝建军86周年文艺演出



演出现场

7月21日,由山东福寿园康乐协会举办的庆祝中国人民解放军建军八十六周年文艺演出在济南市英雄山烈士陵园隆重举行。

欢庆的鼓点为建军八十六周年而敲响,最美的赞歌献给伟大的人民解放军。文艺演出在《没有共产党就没有新中国》的大合唱中拉开序幕,嘹亮的歌声让大家重温了当年的峥嵘岁月。济南电视台著名歌唱演员王丽娜带来的《走向复兴》《阳光路上》,引来观众一阵叫好声。济南英雄山合唱团舞蹈队带来的舞蹈《欢聚一堂》,格调明快,洋溢着浓郁的欢乐气氛。《红军不怕远征难》《愿亲人早日养好伤》《一二三四歌》《好似一对亲兄弟》等歌曲从不同侧面展现了中国人民解放军从军报国、建功立业的崇高情怀。济南豫剧团著名演员程玲带来的《穆桂英挂帅》选段,济南英雄

山合唱团张胜利带来的京剧《智取威虎山》选段等节目,引得观众掌声阵阵。歌舞《映山红》《我从新疆来》等节目形式新颖,喜庆欢快,展现了浓浓的军民鱼水情。文艺演出在大气磅礴的《歌唱祖国》大合唱中结束,全体演员、观众起立,共同祈福祖国。

整场演出歌舞交融,精彩纷呈、激情洋溢,前来观看演出的观众近两千人。在八一建军节之际,在济南英雄山烈士陵园这片革命先烈用鲜血换来的热土上举办这次文艺演出意义非凡。山东福寿园康乐协会将根据中老年人朋友的现实状况在不同时节和季节,组织并免费开展有益于中老年人身心健康、丰富多彩的各种文体节目,丰富老年朋友的生活。

文/刘佳 图/满丽艳

上海

## 快乐公益 爱满广慈

“绿丝带”志愿者在行动

有这样一群特殊的孩子:他们有眼睛却看不见五彩的世界,有耳朵却听不到美妙的音乐,有大脑却理不清社会的经纬,有嘴巴却无法吐露真诚的心声,有脚却在人生中艰难地爬行……由于先天缺陷,他们一出生就遭到遗弃,却一直渴望有关爱、有温暖的生活。

上海广慈残疾儿童福利院创建于1998年,是一所专门收留被家人遗弃并患有多种先天性疾病的儿童的慈善机构。5月31日,福寿园团委16位团员来到上海广慈残疾儿童福利院,开展“绿丝带”志愿者公益活动。

上午,在参观了福利院后,团员们与正在上课的小朋友进行互动游戏。小朋友们对哥哥姐姐的到来表现出足够的热情,期盼的眼神和展开的双手让大家不由自主地将他们拥入怀中。

在小朋友吃饭的间隙,团员们还帮助老师打扫教室、悬挂风铃、布置福利院等,做一些力所能及的小事。

下午,团员们与小朋友一起在“爱烘焙”西点制作教室一起做爱心饼干。“爱烘焙”是广慈的特色项目,希望通过培养能让孩子们有简单的动手能力,以便日后得以谋生,同时也向社



与小朋友们一起制作爱心饼干

会各界表示出福利院自强不息的信心。

6月1日儿童节当天,志愿者们在福寿园门口、恭楼、接待服务中心、人文博物馆、咖啡厅五处设点,进行爱心饼干的义卖。不仅福寿园的员工纷纷购买爱心饼干,就连前来祭扫的客户也对此表示支持,希望通过购买孩子们亲手制作的饼干,给他们更多的鼓励、更多的信心和更多的希望!

文/沈卓亭





# 殡葬改革 法律依据 文化根基

## ——河南周口“平坟”与上海临港“动迁”的实践和反思

去年初周口“平坟事件”尚未淡出公众视线，而今年初的圆坟现象，又将其置于舆论的风口浪尖。上海相关部门6年来为配合临港新城建设所做的祖坟动迁，悄无声息间却“润物无声”，开创了百姓集体立碑、集体公祭的先河。

周口与临港都是为了城市建设和耕地保护，为何两者的结果迥异？当殡葬改革遭遇传统文化，又该如何平衡？

### 法律考量与文化审视

河南周口“平坟”事件历经两个阶段，先是平坟一刀切，后是政府强制执行，该事件对我国殡葬管理条例以及传统文化根基可谓是一次挑战。

2012年3月，周口市委、市政府发布“1号文件”《关于进一步推进殡葬改革的实施意见》。但在操作中，平坟出现了“运动化”的倾向。政府强推之下，平坟的合法性引发了质疑。

周口官方认为，平坟的法律依据是我国《殡葬管理条例》第20条。这一条规定：将应当火化的遗体土葬或者在公墓和农村的公益性墓地以外的其他地方埋葬遗体、建造坟墓的，由民政部门责令限期改正；拒不改正的，可以强制执行。

然而，条例只是规定“特定地区”不准存有坟头，没有规定所有地区不准存有坟头。河南财经政法大学教授史继认为，“周口的做法就是一刀切，无论是祖坟还是近二十年来的新坟统一平掉，不区别对待。”



海港陵园一景：天使之眼



海港陵园一景：动迁纪念碑

### 事件回放

河南周口“平坟”：2012年3月，周口殡葬改革计划3年内平坟350万座。计划年内完成平坟计划30%，2013年完成30%，2014年完成40%。当年11月平坟246万座坟墓，完成“三年计划”70%工作量。同年11月国务院修改《殡葬管理条例》部分条款，周口暂停平坟。2013年2月，百万被平坟墓基被圈起。

2012年11月16日，国务院公布《关于修改和废止部分行政法规的决定》。该“决定”对《殡葬管理条例》第20条进行了修改，删去了“拒不改正的，可以强制执行”的内容。这意味着，强制执行的权力已经从行政机关转移到了法院。

行政法学者林鸿潮表示：“具体到周口，根据上位法优于下位法的原则，政府要向法院申请执行。法院应根据行政机关的申请材料、执行对象等进行审查，如果审查没有发现问题，则裁定准予执行。”

然而，周口却并没有任何向法院申请法院强制执行平坟的内容。相反，各区县民政局纷纷成立了殡葬改革执法大队，进村入户开展平坟复耕。从文化的角度来审视，用坟墓礼葬祖先，而非将其遗体弃置荒野任由禽兽啃噬吞噬，是人类脱离野蛮而臻于文明的重要标志。千百年来，中国人对于“死有所葬，土为安”的强烈渴望，超出了任何民族的想象。

推崇“慎终追远，民德归厚”，礼葬祖先并四时追祭和缅怀，萌为中国悠久厚重的历史文化传统。事实上，以孝道为核心，围绕殡葬发生的种种有关仁爱、忠义等价值观念和礼仪体系，是中国人最朴素、最广泛、最深厚、最悠久的天然信仰。

这种类似于自然法和习惯法的信仰，具有顽强的生命力。无论是媒体上的争论，网络上的声讨，当地民众的自发围堵，甚至个别要“反叛”市长祖坟的过激行为……究其原因，都是因为大规模的“平坟运动”对文化根基造成了伤害，从而导致种种民意反弹。

这一反弹警醒世人，坟墓不仅只是一处“坟墓”而已。它是去人之所归宿，来人之所寄居；它赋予短暂生命以永恒的意义；它是中国人一代代传承的根脉和动力！我们有理由为传统文化的回归而欣喜。如果国人真的在一片精神麻木

上海临港“动迁”：2002年，上海市启动临港新城开发建设。2006年，为配合新城建设，散落乡间的数万祖坟集体迁移。2007年，临港福寿园特辟50亩作为节地树葬区。2009年，在全国首创百姓公祭日，为百姓集体立碑、刻名、纪念。2011年，节地树葬区不仅面向动迁祖坟，更为特困群体解决身后事难题。

中平了坟，复了耕，这对于殡葬改革来说，绝非一个伟大的成就。不是我们不需要耕地，而是我们不能以伤害文化为代价。

那么，是否周口那挖起的百万坟头就是我们所希望看到的最终结果？绝不是！当今世界的趋势是节地环保的施行和推广，而中国的1.8亿亩耕地红线设定，更意味着土地日益紧缺，绿色殡葬势在必行。其实，中国的传统文化在“入土为安”的表征之下，其最重要的本质正是回归自然的生命诉求。因此，我们需要回归的，不是“死后也要占一席之地”，而是“一杯净土掩风流”的面貌，是“与花草共乐”的坦然，是“清静留于后人看”的高尚……

### 改革探索和人文关怀

临港福寿园由中国殡葬业旗舰集团——福寿集团经营管理，陵园以“城市·森林·和谐”为理念，保护生态，营造绿意，并融入文化艺术和园林景观，成为东海之滨的一颗明珠。福寿集团深知，为建设临港所做的祖坟动迁，是民生工程更是“人心”工程——尊重每一个逝去的生命，呵护每一份眷恋故土之心。

在经济补贴方面，周口平坟有200元补贴，但一些农民根本没有拿到一分钱；政府有600元殡葬费用补贴，但公墓穴位却需要800元，甚至有村民花了3000元钱。

临港动迁政府给每人补贴300元，全部发到老百姓手上；所有动迁费用和墓地费用全部免费，并为当地先人建造纪念馆和纪念碑，免费刻名。

周口绝大多数农村公墓都是将农民的耕地圈下来建成的。不少村子的所谓公墓很简单，就是种几棵柳树把几亩田圈起来，再竖一块矮碑，上书“公墓”就成了。公墓的葬式一成不变，与之前几乎没有差别。

临港动迁墓区采用的是“无碑深埋”的形式，逝者的骨灰放置于环保降解的骨灰罐内，层层深埋，墓区内只有青草、绿树，没有单独的墓碑，所有入葬者的姓名都会镌刻在纪念馆上。

人文关怀工作很重要，有周村民这样描述，平坟的时候，乡、村两级干部通知好几次，最后推土机直接开过来，在地边等着，如果自己不平，就要过去。村民不忍心，只好自己去铲平。

临港福寿园2007年开园当年，就建造了当地先人纪念馆和纪念碑。2009年更是举办了全国首个为百姓而设的公祭日活动，得到了临港当地百姓与社会各界的一致认可。

公益奉献

2011年的百姓公祭活动，以设立上海市首家大型节地生态葬墓区为切入点，针对困难群体特辟墓区，上海各区的低保家庭、支出型贫困家庭、优抚对象等其他特殊困难群体均被纳入公益安葬范围。这一大创举，不但平息了社会热议的“死不起”话题，为特困群体实实在在地解决了身后事难题，更为政府缓解了风口浪尖的民生问题。

临港动迁以来，六年未发生一起重大客户投诉案件及责任性事故，这其中不可能没有发生过差错，没产生过矛盾。所不同的是，对祖先的尊敬，对生命的尊重，让百姓们看在眼里，看在眼里，政府与百姓不是对立，而是向先人共同缅怀与致敬。先人们不仅仅养育了他们的家庭，也促进了时代的进步和发展。

一年一度的百姓公祭，最为隆重的仪式就是集体安葬仪式。漫天飘洒的花瓣，翩翩飞舞的蝴蝶，亲手传递的怀纸……无不表达了对生命的热爱和崇敬。而让每一个生命更有尊严地离开——这是对先人们最好的怀念，胜过任何一场盛大的祭祀典礼。

### 生态葬式 新兴兴起

2013年的百姓公祭日，参加公益节地葬集体落葬的有这样一家客户：母亲张玉香2011年去世，家境尚佳，女儿徐秀兰、女婿毕华民为她选择了公益节地葬。徐秀兰说，母亲生前就主张“人来了，葬归土”，来到临港福寿园看到到处是绿树鲜花，非常阳光绿色的感觉，就坚定了将母亲安葬在这里的心。徐秀兰表示：“我们百年以后，也会像老母亲一样选择这种公益节地葬。”

在今年参加集体安葬仪式的百户家庭中，像徐秀兰这样的非贫困家庭超过30户。在他们身上，我们看到了可贵的思想转变，看到了保护生态、节约资源的人生态度。公益节地的生态葬式，正逐渐为普通市民所接受。这是社会风尚的兴起，也让我们对殡葬改革的未来有了更多的信心和期待。

在中国殡葬改革的道路上，让法治的阳光照亮社会的每一个角落，用人文的关怀温暖民族的每一颗心灵，是所有关注、关心和正在从事殡葬行业人内心的渴望和追求。

文/晏宜亮



节地生态墓区



# 探寻雕塑的历史 触摸艺术的灵魂 感悟美的力量

## 意大利 美的找寻之旅

### 米兰公墓

米兰公墓(Cimitero Monumentale)是意大利米兰的一个公墓,以富于艺术性的墓碑著称。它是由建筑师卡罗·马奇尼(Carlo Maciachini, 1818年-1899年)设计。当时修建此墓园,是为了将原来散布在市中心各处的许多小坟场归并到一处。它于1866年开放,此后逐渐充满了意大利当代和古典的各种雕塑、希腊神庙、方尖碑,以及图拉真主的复制品。许多墓葬属于著名的实业家家族,华丽的教堂和葬礼纪念碑使得公墓成为一个当代意大利雕塑和建筑的露天博物馆。



米开朗琪罗作品



意大利出访

7月初,在集团副总经理葛干松的带领下,福寿园艺术中心一行8人赴意大利进行深入考察。探寻雕塑的历史,触摸艺术的灵魂,感悟美的力量,是此次访问的主旨。

### 循着大师的足迹

此次意大利之行,重要的一站是著名的美第奇家族墓地。

美第奇家族(Medici)是佛罗伦萨13世纪至17世纪时期在欧洲拥有强大势力的名门望族。

在美第奇家族中,曾先后有三人升任教皇。美第奇家族最重大的成就在于艺术和建筑方面,在文艺复兴时期有着很大的促进作用,被称为“文艺复兴教父”。16世纪30年代时,文艺复兴“三杰”之一、伟大的艺术家米开朗琪罗以沉郁悲壮的风格完成了美第奇家族墓群的雕刻。他雕塑的四件作品:《昼》、《夜》、《昼》、《夜》,是两组象征性的人像,刻在墓群的弧形石面上,确有呼之欲醒的魅力,无声地诉说着作者的时代忧患,表现着人的雄伟力量。

此外,考察团还目睹了米开朗琪罗举世闻名的雕塑《大卫》,以及他21岁时的成名作《哀悼基督》;还有颇具文艺复兴时代趣味的另一位雕塑大师贝尼尼(Giovanni Lorenzo Bernini, 1598-1680)的成名作《阿波罗和达佛涅》。昔日美术课本里的图形一跃而为眼前的真实,令人感叹不已。

循着大师的足迹,考察团一行先后驻足于罗马圣彼得纪念馆、佛罗伦萨乌菲齐美术馆、罗马国家现代美术馆、佛罗伦萨美术学院、米兰公墓。所到之处,无不感叹大师们卓越的艺术才华,深切感悟世界艺术殿堂的雄浑壮阔。更重要的,是一件件伟大的艺术品所蕴含的精神内核,带给观者以深深震撼。

为期两周的考察,给福寿园的雕塑设计师难得的向大师学习的机会,他们纷纷表示此次艺术之旅受益匪浅,会将学到的诸多经验运用到今后的雕塑创作中,创作出更多更好的作品。

### 在米开朗琪罗的故乡

米兰公墓闻名世界,中国当代雕塑的杰出代表梁明诚先生访问米兰公墓后,曾写下著

名的《在米开朗琪罗的故乡》一文。

他在文中感言:我继续漫步在坟墓之间,欣赏着每一座坟墓雕塑。死亡的阴影在我心中不知不觉地消失。我看到的只是明媚的阳光下,树丛中的一座座雪白的获得绿色的雕刻,每一座雕刻都放射着艺术的光华,使我浮想联翩,心情浮动。我完全忘记了这里的地下掩埋着无数的尸骸,我只看到了雕塑家们的智慧的闪光,在这种闪光照耀下,黑暗变成了光明,哀痛变成了慰藉,恐怖变成了诗意,而死亡,变成了对生命的赞颂……

一个作家的坟墓,作家的肖像只是一块小小的浮雕,主体雕塑却是一位美丽的少女在津津有味地阅读作家的著作。她那优美的姿态,纯真的表情,使人由衷地感谢作家生前的贡献。

另一座坟墓上立着一座青铜雕塑,一个母亲怀里抱着一个熟睡的孩子。母亲垂下头,忧虑地看着自己的宝贝。墓碑上刻着死者的生卒年月,哦,这是一个孩子的坟墓。但孩子正依偎在母亲的胸前,甜美而天真地闭着眼睛了,他并没有死去。

文/丁捷

## 德国:“宁静之地”墓地 恋人幽会之地

墓园常常让人联想到“阴森”、“可怕”等字眼。可在德国,墓园却是“宁静之地”的意思。

如今,德国的墓园还有了新的功能——“休闲公园”。附近的上班族午间时间去那里散步、小憩,呼吸新鲜空气;家庭主妇们带着孩子去那里嬉戏;退休老人则在园中散步,锻炼身体;甚至,墓园还成为恋人们幽会的地方。

德国约有3万个墓园,这些墓园坐落于城市腹地或周边地带。《环球时报》记者走入柏林南郊的圣马特鲁斯墓园,仿佛进入森林公园一般,静谧、安宁,时而鸟儿发出悦耳的鸣叫。一条小径穿过墓园,路边还设有木凳。一块墓地大约4平方米。记者发现,这里的墓碑竟没有雷同的。墓碑的设计有的传统写实,有的抽象现代。每块墓碑前伴有各种花草树木。大多是耐寒的松柏,深深浅浅的绿色中点缀着鲜花,再摆放一些小的雕塑。柏林文化学者科赫向记者介绍,500年前,德国的墓地追求大和豪华,以显示身

份地位,墓碑上也会记载死者各种资料。后来,人们开始在墓园种植植物,以去除尸身臭味。现在,墓园文化越来越专业化、公园化。德国专门设计墓园景观的专业人士。

很多墓园里设有教堂,作为生者向死者告别的活动场所。如今,在一些德国墓园里还多了一个新的场所——咖啡馆。

德国北部石荷州小城新明斯特的南部墓园就有一家名叫潮汐的咖啡馆。记者看到,这家咖啡馆只有一层。屋子的外墙用木头和石块装饰,加上落地的大玻璃窗,与墓园的环境相得益彰。

走进屋内,潮汐咖啡馆比一般的咖啡馆显得更加简洁、朴素。椅背上的紫红色和屋内的绿色盆景,给素净的咖啡馆增添了生机。咖啡馆给人们提供了一个怀念逝者、联络生者的地方。女店员说,现在一些读书活动、教会活动也在这里举行。一些途经此地的行人,也会在此喝上一

杯咖啡,享受宁静的氛围。像潮汐咖啡馆这样的墓地咖啡馆目前在德国已有十多家。

位于汉堡的奥尔斯特多夫墓园已有130多年历史,这里安息着140万逝者。记者曾多次到这个墓园参观。据称,该墓园比纽约中央公园还大。墓园中有3.6万棵树、800座雕塑、15个池塘和12座小教堂,还有2800张长椅供人休息。墓园还专门铺设了自行车道,供人休闲锻炼。墓园管理方面介绍,每年来这里拜访者多达200万人。墓园还开展各种各样的主题活动,比如文学、天使、名人等主题墓地游,还有为鸟类爱好者提供的观鸟活动等。

柏林文化学者科赫指出,只要来访者尊重逝者,爱护环境,又不大声喧哗,墓园管理人员都会表示欢迎。越逃避死亡,就越恐惧死亡。生者对墓园的造访,有利于他们了解墓园文化和生死。

文/青木

(摘自:《环球时报》2013年7月12日)

## 俄罗斯 新西伯利亚丧葬文化博物馆

此博物馆位于新西伯利亚一私有建筑内。当地商人、新西伯利亚火葬场创始人希尔茨·亚库什建造了这座博物馆,一共展出有超过1万件展品,他们展现了19世纪的葬礼传统。其中有讲述给尸体涂抹防腐剂和殡葬事业发展的珍贵文件、书籍。博物馆总投资约1400万美元,都为私募基金。

(摘自:译言网)

## 英国 T.Cribb&Sons 家族殡葬企业

这是一个独立的家族拥有和经营的公司。John和Graham是公司伟大创始人Thomas Cribb先生的孙子。他们是家族的第四代,全身心地投入到这个自1881年创办的家族产业,并以他们自己的孩子们选择跟随他们进入殡葬行业而骄傲。

(摘自:www.tcibb.co.uk)



# 103 岁的老小孩

## 活着

火,在叶子和草丛中燃烧,  
那么绿,仿佛  
每个夏天都是最后的夏天。

微风拂过,叶子  
在阳光下颤抖,  
每一天都是最后一天。

一只红色的蝴蝶,  
那么冷漠,极易  
被捉住,做梦似的。

摆动它纤细的脚  
和长尾,我张开手  
让它逃走了。

每一刻都是最后一刻。

【美】丹妮斯·莱维托夫  
倪志娟译

【作者简介】

丹妮斯·莱维托夫 (Denise Levertov), 1923年10月24日出生于美国埃塞克斯郡的伊尔福市。1947年,莱维托夫与美国作家米切尔·古德曼结婚,1956年加入美国国籍。晚年在斯坦福大学任教。1997年12月,因淋巴瘤综合征去世。主要诗集有:《长在我们后脑勺的眼睛》(With Eyes at the Back of our Heads, 1959年),《雅各的梯子》(The Jacob's Ladder, 1961年),《嗅,尝尝再看》(O Taste and See, 1964年),《重学字母表》(Relearning the Alphabet, 1970年),《吸水》(Breathing the Water, 1987年),《井中的沙》(Sands of the Well, 1996年),《最后的诗——伟大的无知》(This Great Unknown: Last Poems, 1999)。

## 让博物馆成为国民精神“钙片”

不远数千公里,在建川博物馆馆长樊建川的率领下,包括 51 件(套)国家一级文物在内的 300 余件珍贵抗战文物从四川大巴山抵北京,并在 7 月 7 日这个特殊的日子亮相中国人民革命军事博物馆。和四面八方赶来的参观者一起打撘那段饱含民族伤痛的记忆。

今年 7 月 7 日至 25 日,在纪念抗战胜利 68 周年之际,“为了和平,收藏战争”——建川博物馆抗战文物展的 300 余件文物再一次扮演了被警钟的角色,通过敌后战场,正面战场,川军抗战,美军援华,不屈沉沦,反奸忘志,日军暴行这 7 个主题单元,真实展现了 1931 年至 1945 年那场波澜壮阔、慷慨悲壮的全民族抗日战争,从不同角度反映了全民族抗战的主题。樊建川还向中国人民革命军事博物馆捐赠了 74 件抗战文物,其中包括一套珍贵的国家一级文物“铁血救国 抗战到底”瓷碗。

“收藏战争,不是为了复仇,或者仇恨日本人,是为了和平。是要思考我们为什么会受侵略。为什么与日本人相比中国人的伤亡率更高。樊建川说,“长期以来,我们对于历史真相的展示和反思都不够,有一种把抗战简单化、幼稚化、戏剧化的倾向,现在那么多‘抗日神剧’的出展是有其根源的!抗战 14 年,死伤 3000 多万同胞,我们一定要认识到其残酷性。”

“我们不说谎,让文物说话”是樊建川的一贯态度。

文/吴晓东 蔡梦吟

(摘自《中国青年报》2013 年 7 月 9 日)

【人物介绍】

李育中  
(1910—2013),广东新会人,文学家、翻译家、教育家,中国最早译介海明威、卡夫卡、马雅可夫斯基、萨特、毕加索的学者之一,代表作有《南天走笔》、《大家小画》、《细句远征记》、《凯徒的拱门》等。



“破敌不顾”“众士踊跃,不如一士巧”是老小孩李育中常说的两句话

的,“如果你是女生,可能被他‘欺负’一下,他就更得意了。每当那时候,我就感觉:他老得忘记了死亡。”

他在世上逗留了 103 年,经历何止九磨十难,但他只用两个字概括:“没事。”超脱之气,跃然纸上。在这老小孩身上,我看见了陈鹤琴、返璞归真,他不是归于干枯沉寂,而是重新焕发出生机。在他身上,我看到天真、澄澈、童心未泯。所以,我们不妨称他为老小孩。

是什么让老小孩重新成为小孩呢?我认为,是好奇心。这个老小孩有强烈的好奇心,对一切保持敏锐感觉,喜欢新事物新思想。他一生有许多个第一:第一个翻译海明威小说《永别了,武器》;主编香港第一本诗刊《诗页》,是香港现代文学拓荒者;作为杜聿明秘书,随军远征缅甸,写出《缅甸远征记》,是国内最早记录远征军战史的报告文学;第一个在南方介绍萨特和毕加索;第一个系统全面介绍巴勃罗·毕加索;第一个介绍翻译卡夫卡作品;第一个写长文介绍马雅可夫斯基;“文革”后第一个为尼采翻案;第一个在大陆写文章评介李敖……12 年前,91 岁的他,给学生讲什么是后现代主义。

老小孩学识渊博,爱书如命,但不是书呆

子。他坐拥书城,捐了万册图书给图书馆,他的三室一厅还是堆满书。

老小孩勤奋,一点儿也不遵循早睡早起训,每晚看书到一两点。他笔耕不辍,前几年我还在《随笔》和别的报刊看到他的文章。老小孩淡泊,他最早参加革命,却远离官场。当年让他做系主任,他婉言拒绝。

老小孩喜欢美食。我曾带他坐公共汽车满街找饭吃:陶园、有人之家、水稻田酒家、小北门、粤海酒店、美术馆咖啡厅、广州酒家……他最爱吃甜甜咕咕肉,每次必点。上个月我去医院看他,他瘦得皮包骨,让人看了直掉眼泪。我突然问他:“老师,想吃甜甜咕咕肉吗?”本来端着的他眼睛一亮,说:“嘿!”我顿时大喜,想吃的人离死亡远着呢。我看他有点口渴,便问:“老师,想吃什么?”他说:“我想吃榨汁啊!”这句话包含着极大的生命力。可惜,医生不懂生命之道,不许他喝榨汁,只能喝酸牛奶,但老小孩这句话的音调和神态,会永远印在我的脑海里。

现在,他终于脱去衰老的躯壳,重新变成一个小孩,一个知识渊博、学问深厚的小孩,露出婴儿般的笑容。

(选自《南方人物周刊》文/陈诗哥)

福寿园景



## 天鹅栖息 添夏日美景

《本草纲目·禽部》云:“鸿鹄通称天鹅,羽毛白泽,其翔极高而善步,一千里,展翅凌云。”

《说文》说:“天,颠也;至高无上,从一,从大。”

《易经》:“六二:鸿渐于盘,饮食街街,吉。”

意思是:“六二居中得位,天鹅渐进栖息于盘石上,非常稳固,所以饮食及做一切,都和乐,吉利之极。”

自古以来,天鹅就被人称为“美善天使”,象征着优雅、高贵、优美、纯洁。天鹅栖息,给夏日清幽静美的福寿园更增添了一份优雅的美景。

“从前有个人,他出现时已很老了,没人知道他经历过什么。有一天,他拿起小孙子看的童话,翻了几页,便入睡了。他觉得自己慢慢变小,直到有一天,他变成了一个婴儿,就死了。死的时候,脸上露出婴儿般纯洁的笑容。”

今年年初,我在一篇文章中写下上述这段文字,那个“他”,便是我的老师兼老友李育中先生。当时,李先生已 103 岁,但私下,我们称他为老小孩。

老小孩是十分有风度的人。他于辛亥革命前一年出生于香港,自诩是经历了清朝、民国、共和国的“三朝元老”,他接受英式教育,懂六门外语,身上有一股英国绅士气息。

经常看到他这样的形象:头戴贝雷帽,手拿长柄雨伞作拐杖,穿着破皮鞋,有时还不穿袜子。这种带着绅士气息的绅士风度,迷倒不少女生。十多年前,华南师大中文系评选“最受女生欢迎教师”,老小孩名列第四,排在他前面的,都是 30 多岁的年轻教师。

老小孩还颇有魏晋名士风度。这种名士风度比绅士风度更内在,更士生土长。他常跟我说两句话:第一句是“破敌不顾”。说一个人赶车,车上装满跑跑跳跳,车颠了一下,就颠颠颠颠地摔碎了,赶车人头也不回,赶着车悠然而去。第二句是“众士踊跃,不如一士得巧”,要敢于发表自己的意见。老小孩多次批评,现在好多有学问的聪明人都好变得圆滑、媚俗或媚雅,丧失学者立场,丧失说真话勇气。这两句话是老小孩名士风度的最好注解。

老小孩不仅耿直,而且宽容。1980 年代末,一位年轻学者大红大紫,颇受追捧,老小孩写了篇文章对其某些论点进行批驳,说他只知其一,不知其二。文章将要打印,这位学者遭批判,老小孩坚决要将其自己文章撤下来,理由是:年轻人走红时要推展,现在大家批评起来,他就不掺和了。

13 年前我们认识老小孩时,他正好 90 岁。所以,他给我一个奇怪的印象:他一开始就很老,白头发白胡须,但又很精神。他喜欢跟人比力气:如果你是男生,要控制力度,跟他掰个不分上下,他就会很得意:“我的力气还是不错的。”

人物追思

做一位守护民族集体记忆的敲钟人

近日,由生活·读书·新知三联书店出版的樊建川个人自传《大馆奴》举行新书首式。该书一路追述他做知青、当兵、做宜宾市副市长、辞官经商,尤其是筹建中国最大的民间博物馆“建川博物馆”聚落的过程,为读者讲述了这位“大馆奴”守护一个民族集体记忆的精彩故事。

古往已来多奇士,生于四川宜宾的樊建川就是一位奇人。2005 年,他在成都市大邑县安仁镇投资修建了建川博物馆聚落,是现今中国民间最大的博物馆群。他这样表述:“建川博物馆、收藏文物是为了记录和还原历史,但不仅仅是为了纪念,而是为了让每个人的心灵都直面民族创伤,让战争的记忆成为民族的思想资源。”“我觉得 13 亿中国人,有 12 亿,甚至 12.5 亿都应该过自己平淡的正常生活,但应该有一部分人挺起脊梁,敲响警钟,去作牺牲,就像谭嗣同、张志新一样。”他愿意去做那个敲钟人。

樊建川在书中许下誓言:“建到 100 个博物馆,做一个无愧一生的大馆奴。”

(摘自《文汇报》文/朱自奋)