

# 福寿园

<http://www.shfsy.com>

P2 整合资源 创新升级

福寿园集团 2011 年中会议召开

P3 福寿园集团成就行业第一品牌

P5 荟萃古今人文资源  
打造中原独特陵园

P6 禅说:欢喜回家

P7 休伯特·伊顿的百年梦想

P8 在情感的沃野上写诗

# 悟

位置:福寿园(上海)  
怀德园  
雕塑:王松引 蒋小波

“白马驮经自西来”,佛教以入世之心,说出世之道,展现了一片清净虚空、意蕴深长的非凡天地。名噪一时终究是黄沙一捧,蓦然回首也只是皓首蹉跎。或许这组雕塑上那些双手合十、青灯古佛的参佛修行者也是在追求人生、感悟生命,云卷云舒、花开花谢、水横流、烟往上……只待与君悟。



福寿园  
FU SHOU YUAN



福寿园集团 2011 年年中工作会议合影

## 集团 2011 年年中工作会在郑州召开

本报讯 以“资源整合、创新升级”为会议主题的福寿园集团 2011 年年中工作会议于 8 月 3 日至 4 日在河南郑州隆重召开。福寿园集团总经理王计生作福寿园 2011 年年中工作会议主题报告，上海、重庆、合肥、济南、郑州等分公司代表共百余人在参加了会议。

河南福寿园、上海福寿园、合肥大蜀山文化陵园（含人文殡仪服务公司）、重庆安乐堂、山东福寿园、福寿园海唯陵园、福寿园礼仪服

务公司等分公司领导，在报告中总结了各自分公司 2011 年上半年的经营状况，并通过视频分享，坦陈各自需要提高的短板，听取建议，探索解决方案。会议第二天是总结和交流环节。集团高层从不同角度对本次会议分阶段作了总结报告。集团副总经理高千松以上海福寿园北境园的建设为例，寻求对传统、固化思维模式的突破，并对企业升级提出中青年干部对责任的担当。

福寿园集团副总经理伊华通过对福寿园发展优势和所处环境的分析，提出产品、话语权、产业链、影响力、品牌方面的全面升级，从而实现福寿园集团整体化运作的全新起航。

在分组讨论中，各分公司就“整合”和“升级”的会议主题展开了热烈讨论，并结合实际工作提出了下半年的工作思路和计划。

文 / 姜宜亮 摄 / 王一峰

## 整合资源 创新升级

集团总经理王计生提出公司发展新要求

本报讯 在福寿园集团 2011 年年中工作会议上，集团总经理王计生以主题报告拉开序幕。在报告中，他提出“整合资源、创新升级”的理念，作为公司发展的新要求。

王总在阐述中分析了集团的组织架构及分布，他将“整合资源”分解为思想资源整合、组织资源整合以及人员和技术资源的整合。而“创新升级”则被分解

为思想升级和技术升级。

王总指出，“整合资源、创新升级”，是公司在新的发展阶段提出的要求。我们要对新时代的殡葬事业有全新的认识，将企业发展的理念和要求，贯彻到具体的实践中。惟有不断“潜移”我们的思想，加强对社会环境、行业变化的认识，对事业的发展有清醒意识，才能取得企业和员工自身的长足进步。



## 以创新理念为社会创造新的殡葬文化

福寿园集团工程绿化建设管理中心成立暨 2011 年第一次工作会议

本报讯 2011 年 7 月 4 日—5 日，福寿园集团工程绿化建设管理中心成立暨 2011 年第一次工作会议在上海福寿园国际礼厅召开，本次会议主题为“规范建设 突破创新”。福寿园集团总经理王计生、副总经理高千松、谈理康、福寿园集团总会师叶时耀、总工程师徐勇、总经理助理邵亦庭以及上海公司、安徽公司、重庆公司、河南公司、山东公司、浦东公司、礼仪公司的相关负责人参加了本次会议。在第一天的会议中，福寿园集团总经理王计生首先作了动员讲话，指出建立规范是企业发展的基石，突破创新则是企业发展的方向，并对

所有参会人员提出了集团架构成立之后新的工作要求，希望员工能将会议精神落实到日常的工作中。

福寿园集团总工程师徐勇作了主题报告《规范建设 突破创新》，从队伍的现状、基础的不足、工作设想、如何突破等方面入手，进行了分析阐述，并指出福寿园要以创新的理念，为今天社会创造一种新的殡葬文化。但是作为殡葬人不仅需要考虑今天的时代所需，更需要考虑历史为我们留下了什么，我们可以传承什么，又可为未来创造什么。

本次会议还特地安排与会人员参观了位于闵行的知名楼盘星河湾和银

都名墅。科学的小区规划、生态精美的绿化配置、现代道路建筑的施工工艺，考虑周详的排水工程等细节构造，让每一位参会人员开阔了眼界，纷纷表示在今后的工作中要博采众长，不断完善自己的工作。

本次精心的会务安排，让与会人员感悟匪浅。会议的最后一天，每一个分公司都结合自己的所想所悟，安排代表交流发言，掌声此起彼伏，思想的火花不断碰撞，凝聚成了集体的智慧。“规范”和“创新”是企业发展的双翼，我们必将通过不断的努力，迎来福寿园化茧成蝶的更好未来。

文 / 罗元



福寿园集团领导与各分公司参会代表合影

# 福寿园海港陵园荣获2011上海市五一劳动奖状

上海市人大常委会副主任钟燕群颁发奖状

本报讯 2011年上海市五一劳动奖状(章)及2009—2010年度上海市职工职业道德建设“双十佳”颁奖典礼日前在上海教育电视台隆重举行。福寿园海港陵园荣获上海市总工会授予的“上海市五一劳动奖状”及“上海市十佳标兵单位”荣誉称号。上海市人大常委会副主任、市总工会主席钟燕群给福寿园

海港陵园颁发了荣誉证书及奖牌。

作为殡葬行业唯一代表,福寿园海港陵园在服务民生、热心公益、重视职业、道德建设工作中发挥了积极作用,特别是为服务临港建设投资总额10万方超收,首创全国首个百姓公祭日,倡导文明新风,在特殊行业创造出了独具特色的社会贡献,因而获此殊荣。文/李刚



▲钟燕群(中)给福寿园海港陵园总经理顾理康(左)颁奖,右为集团总工程师徐勇

## 中国红十字总会副会长郝琳娜参观福寿园时说—— “福寿园的这一份社会担当值得颂扬”

本报讯 8月10日下午,中国红十字会副会长郝琳娜、上海红十字会副会长李明晶一行来到上海福寿园参观考察。福寿园集团副总经理伊华、上海公司副总经理顾军陪同会长一行参观了福寿园园区以及上海人文纪念博物馆。

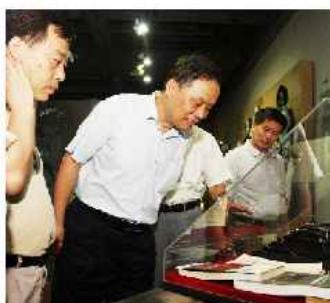
副会长特地前往上海市红十字遗体捐献者纪念碑视察,并亲自献上了鲜花表达对所有遗体捐献实现者的敬意,因为他们无私的奉献,才

▶ 郝琳娜会长(中)、上海红十字会副会长李明晶(左二)、上海红十字会志愿服务部部长胡湘兰(左一)等向遗体捐献者纪念碑敬花



## 福寿园集团成就了殡葬行业第一品牌

上海市合作交流系统工会曹整国主任参观考察福寿园



▲曹整国主任(中)一行参观上海人文纪念博物馆



▲福寿园集团总经理王计生(右)在介绍福寿园各方面发展情况

本报讯 2011年7月18日上午,上海市合作交流系统工会工作委员会曹整国主任一行六人莅临上海福寿园参观、考察和调研,福寿园集

团总经理王计生、副总经理葛千松、总工程师徐勇、总经理助理邵亦波和上海公司副总经理兼工会主席顾文军等陪同来沪参观了福寿园集

团及上海人文纪念博物馆,并就集团公司企业文化、组织建设、工会活动等进行了交流汇报。

曹整国主任一行主要调研了福寿园集团公司成立后的企业规模、组织结构、工作开展情况等,并就加强企业交流和组织联系提出了意见和建议。曹主任说,福寿园集团成就了我国殡行业的第一品牌,在社会公益、政府工作中都发挥了积极作用,这些得益于企业注重加强组织建设和突出技术创新、敢想敢干的企业精神。曹主任表示,合作交流系统党工委工作要服务好福寿园企业的发展,为福寿园的企业文化建设创造更好的条件。

福寿园集团总经理王计生重点介绍了福寿园公司的发展历史、组织架构和各分公司经营管理、企业文化建设、工会工作开展情况等,并期待以此次调研为契机,加强与市合作交流系统联系,创新集团公司组织管理模式,在未来的组织建设、企业文化建设和经营管理方面取得更大的进步。文/罗元元

## 台湾展云公司来福寿园交流

本报讯 7月14日下午,台湾展云事业股份有限公司总经理邵明诚一行六人来到上海福寿园参观交流。福寿园集团副总经理葛千松、伊华,总经理助理邵亦波和上海福寿园礼仪服务有限公司副总经理朱晨艳等一起陪同参观了福寿园园区及上海人文纪念博物馆。

展云事业股份有限公司成立于1995年,主要在台湾台北市从事殡葬服务业,公司以“顺天自然、世代情深”为经营理念,提倡“亲切、安详、大圆满”的全程服务,希望为生命尊严浩万世之基,为生命永世的延续确立无违无届的典范与意识。

在参观园区和人文纪念博物馆的过程中,福寿园集团副总经理葛千松、伊华分别向展云公司来访同仁介绍了福寿园的规划、发展和理念,并对福寿园的经营理念和文化追求表示赞赏,双方还就殡葬理念、殡葬文化及参观感悟进行了交流与互动。文/黄雷



▲福寿园集团副总经理伊华(右)向来宾介绍上海人文纪念博物馆展品



▲福寿园集团副总经理葛千松(右)向台湾展云公司总经理邵明诚赠送礼物

# 为百姓提供至尊礼仪服务

重庆安乐堂总经理张克勤荣获渝中区“优秀中国特色社会主义建设者”称号



▲重庆安乐堂总经理张克勤(右二)领取奖章

本报讯 在7月28日召开的重庆市渝中区工商联大会上，表彰了50名非公有制经济单位的优秀人士，重庆安乐堂总经理张克勤获得渝中区第二届“优秀中国特色社会主义事业建设者”称号。

重庆安乐堂总经理张克勤率领安乐堂全体员工，在公司成立近十年来践行企业所肩负的社会责任，让每一户来丧者的普通百姓感受到至尊的礼仪服务，让每一位逝者“得到人生最后的尊严”。同时，积极响应政府号召，用文明、环保、绿色的方式缅怀亲人，为“五个重庆”建设贡献了力量。十年荏苒，安乐堂的发展得到了社会各界厚爱。“滴水之恩当涌泉相报”，公司一直不忘回报社会，安乐堂长期以来支持社会团体群体、失学女童、三峡库区心脏病儿童及为自然灾害灾区同胞累计捐款达20余万元。

文/刘亦唐 摄/游凤

# 大蜀山文化陵园响起了军歌

本报讯 缅怀革命先烈的丰功伟绩，寄托无限哀思，“八一”前夕，安徽省军分区组织二连30名战士头顶炎炎烈日，齐聚大蜀山人文纪念园内的革命公墓纪念碑前，参加陵园举办的“追寻辉煌足迹，弘扬‘八一’精神”主题活动，回顾革命先辈的丰功伟绩，祭奠烈士英灵。藉此活动，让战士们重温历史，了解先烈的英雄事迹，传承朴实优秀的革命传统。

炎炎烈日下，讲解员向战士们介绍了陵园和长眠于此的先烈的事迹。战士们向纪念碑敬献花圈。

在雄壮嘹亮的《中国人民解放军军歌》声中，在神圣的烈士墓碑下，由数支仪仗队带头，战士们迈着整齐的步伐来到革命烈士纪念碑前，用代表着无限追思的鲜花祭奠革命先辈，将追忆与反思化作祈福、告慰的话语。一名新兵代表在仪式上慷慨致词：一定要继承我军的优良传统，发扬不怕苦、不怕累，为了国家和人民的利益敢于牺牲一切的精神，在今后的工作中认真履行职责，多作贡献，为党旗增添光辉，为



▲安徽省军分区二连战士们在纪念碑前合影

军队帅气风采。

今年是建党九十周年，在这样一个特殊时刻开展爱国主义教育活动有着深远的意义。缅怀仪式结束后，陵园方面安排战士们观看了爱国主义教育影片《建党伟业》，并开展了党史知识竞赛，回顾中国共产党一路走来的点点滴滴，教育广大指战员树立为国家、为人民事业奋斗拼搏的理想信念。战士们积极参与，现场气氛十分活跃。

同呼吸、共命运、心连心，“拥军优属，拥政爱民”，没有人民军队的支持，没有军政军民团结，就不会有改革发展稳定的大好局面，也就不会有国家今后的更大发展。在中国人民解放军建军八十四周年之际，大蜀山文化陵园全体员工，向全体官兵、指战员们致以节日的问候，并向通讯二连赠送防暑降温用品，以表达全体员工最诚挚的敬意！ 文/李晶 摄/程向阳

山东老战士纪念广场荣获省国防教育基地荣誉称号



山东省国防教育基地揭牌仪式近日在山东福寿园人文纪念公园举行。省军区政治部主任吴巨峰和省委干部局副局长石真祥揭牌，100余名军人在山东老战士纪念广场参加活动。老战士广场于2010年4月落成，目前已刻有五万余名老战士姓名，被省国防教育办特别授予“山东省国防教育基地”称号。

文/摄 魏然 摄/高丽艳

河南福寿园与郑州老年朋友唱红歌庆建党90周年活动



为隆重纪念中国共产党成立90周年，河南福寿园充分发挥郑州市爱国主义教育基地及郑州市园林单位的示范作用，企业多次与郑州市老年人共同举行庆祝建党90周年红色纪念活动。老年朋友们以饱满的热情向党90华诞献上一份厚礼。

文/摄 胡崇发

福寿园(上海)公司第十一届职工运动会预赛拉开帷幕



9月2日下午，福寿园集团(上海)公司第十一届职工运动会预赛在青浦福寿园举行。来自全市各个营销和办公地点的福寿园公司员工和领导100余人参与了这一年一度的运动盛会。比赛包括拔河、踢键子、80分三个项目，充分展现了福寿园员工的风采。

文/李刚 摄/印振兵

# 天国福地

——记青浦福寿园

上海市青浦区文广局局长 曹伟明



市民吴先生曾说过：“生者如春花之灿烂，愿死如秋叶之静美。”

当下，“墓地游”在国外风靡兴盛。通过墓地之旅，追忆名人的名言和偶像，追寻尘封的历史和文化，追慕心灵的宁静和豁达。如美国洛杉矶的“永远的墓园”墓地、俄罗斯的新圣女公墓，都是人们旅游的胜地。而在青浦的城西南，有座福寿园的人文艺术墓地，经过数年的经营，承载了六千年的慈溪文化和四千年的福泉山文化，在泰山湖边的风水宝地，营造了具有浓郁人文艺术氛围的天国福地。

置身于园中的墓区，会使人放慢脚步，思索人生，欣赏人文。东湖荷莲池畔上的“畅观自在”，体现了苏轼的潇洒人生。半生傲岸的先生“三居楼”一层是生活，二层是精神，三层是宗教，禅院入室，淡定空灵的墓志铭：“柔如春烟，柳似桃柳，竹伴芭蕉，松伴柏”。君到长安春似海，杏花村里杏初来，是诗情画意，浪漫人生的写照。许杰的墓志铭：“风格就如人格，关心通向内心”。创作过惊世名篇《长生殿》的一代词宗大家杨柳派她的墓碑上方，是他读书时钟采风书写的“长生殿”碑文。那斑驳的石碑上，刻着叶圣陶先生的题词：“水流心不竞，云在逍遥”。石筱英在“丈室图”的墓碑上刻着：“花开总有花落时，今夜泪尽香不逝，女性莫哈斯迪闻，市相容唱母亲亲”。而陈玉莹、曹惠秋、魏文柏、杨西华、高汉华、章士钊、张承宗、张振祥、沈尹默、曹聚仁、戴少其、施蛰存、胡适……星光灿烂，墓碑令人仰慕。蔡元培、张元济在“追思录”的双碑组雕，更是别具一格。张元济的墓志铭：“珍惜自得力，金石不随波”，刻画了中国文人所特有的清高和忠贞。

走进福寿园的文化名人园，我更是感慨万分。这里长眠着我的同事，兄长、文化局长彭忠光同志，1995年除夕前一天的工作日，大雪纷飞，为了争创“全国文化工作先进单位”，他带领我和业务科长下乡检查工作，不幸遭遇车祸。这位直爽大度深谈家被抢救的高中生，把自己毕生奉献于青浦文化事业的好领导，与世长辞了。每次来到彭局长墓前，我总是向他报告青浦文化建设的新进展。青浦成功地荣获了“全国文化工作先进单位”、“全国文物工作先进单位”称号，他撰写的《激活文化考古研究有了新的成果、激活文化遗产博物馆信馆区文化馆、区博物馆、区图书馆、区影剧院建设之后，已经跻身上海市“十二五”规划，在不久的将来也要建成了。彭忠光，开启了青浦文化创意的篇章，永远地载入了史册。

而占地5000多平方米，绿植环绕，花草如茵的新四军广场建于2004年，纪念墙上，刻着一组大气磅礴的新四军群雕浮雕，一排《新四军军歌》，一排新四军活动地址的示意图。一串刻有5000多个新四军战士名字的铭牌，砥砺起奋进斗志。陵园的当天，有位新四军老战士感慨地说：“我归来归队了，向解放军长报到。”得知这是新四军广场，人们仿佛听到军号声声，“赤诚、赤诚，我们是铁的新四军”，这首由徐教长作词的《新四军军歌》响彻云霄。

告别幽静内敛的福寿园，心中涌起敬畏生命、爱惜生命、感悟人生、珍惜人生的感恩。这是中国人历史的收藏之地，也是中国人灾历史阅读场所，更是上海市民心中的圣地和精神家园。

荟萃古今人文资源 打造中原独特陵园

# 河南福寿园精美如花园

河南福寿园是经省、市民政部门批准，由福寿园集团投资、经营、管理的一座现代文化艺术陵园。

## 地理位置

河南福寿园位于省会郑州下属的新郑市龙湖镇双湖大道西段，107国道西侧，距郑州市区约10公里。交通便捷。

## 精心打造

公司以“中原文化、人文纪念、园林、水景、生态”为建园宗旨，致力于打造风光旖旎的水景文化，始终坚持“以人为本、文化为根”的原则，荟萃古今人文资源，致力打造一个集“美丽陵园、纪念公园、旅游胜地、艺术天地、教育基地、公益平台”于一体的中原大地独特的人文纪念

公园。

陵园占地约550亩，园内百亩龙湖平静如镜，湖泊、湿地、瀑布、小溪随处可见；地理位置优越、地貌环境独特、自然环境优美。

## 硕果累累

河南福寿园勇于担当行业责任。2009年，获得市级园林单位荣誉称号；2010年，河南福寿园建成全省首批红十字遗体器官捐献纪念碑；2011年，河南福寿园被省民政厅评为“河南省殡葬工作先进单位”，是河南省公墓行业唯一获此殊荣的单位。

2011年，河南福寿园顺利通过国家旅游景点备案，成为为数不多的通过国家旅游景点备案的陵园之一。



▲园中一景



▲而中乐园



▲柏杨先生家属与福寿园集团领导在柏杨碑前合影

“我本该埋在这里，却要埋在台湾。”这是1988年柏杨回故乡河南时，接着他父亲的墓碑含泪所言。在去世两年后，家人帮他实现了遗愿，将他流寓大半生的著名作家柏杨，其部分骨灰于2010年1月12日在河南新郑市龙湖镇的河南福寿园人士。

柏杨的雕像高2米左右，其神情凝重中透着温和，柏杨雕像全身坐像，左手按压在膝盖上的一本书上，右手托着下巴若有所思。雕像旁边竖立着一块石碑，石碑上书“不为帝王唱赞歌，只为苍生说人话——柏杨”。

彰显了其针砭时弊的铮铮傲骨。对于此雕像，柏

杨的子女都非常认同，觉得很能代表父亲生活中形象。



▲图为柏杨夫人在观场展示柏杨手迹。



▲设计独特的爱人谷





星云大师(释星云 1927 年-)

俗名李国深，农历七月二十二日出生，原籍中国江苏省江都，为临济正宗第四十八代传人。著有《迦叶尼佛传》、《星云大师讲演集》、《佛教丛书》等。

# 禅说：欢喜回家

过去有一些人，忌讳谈生死，其实，你忌讳也没有用，生死是一个很现实、很真实的事情，你面对它，生也好，死也好，都很可爱。中国有一句古话“视死如归”，把死亡看成似回家一样，回家不是很欢喜的事吗？人喜欢生，不喜欢死，主要原因是：生我们能感到爱；知道：死了以后，我们不知道，我们畏惧不知道的未来。假如当您了解到生之可爱，死了以后也能可以了解。所以，生也好，死也好，都没有什么介意了。

在经典里面记载这样的一段事：一个妇女，死了儿子，哎呀！青少年的孩子正是可爱的时候，死了，她怎么也想不开，就伤心呀，喊哭呀，甚至于去挖佛陀，“佛陀！您有办法能让我孩子活起来吗？”佛陀说：“只有一个办法，你去找一棵草，叫吉祥草，这个草你找到了，就可以救你的儿子再活起来。”“哦，这个草在哪里？”佛陀说：“你去问，哪一家没有死过人，他家里一定有吉祥草。”这个妇女就挨家问：“你家里死过人吗？你家里死过人吗？”当然一般人都不喜欢，认为她的事情令令的。后来她才悟到：“噢，原来没有一个人家不死人的，死、生，这是

一个很真实的人间实相啊！”所以，你如果要违背自然实相，这叫不能得而死了。

有一位做大臣的信徒，与他很有感情的父亲过世了，年纪也很老了，但是他看不开，家里几十个儿子都在哭，一直在哭，甚至找我去替他做告别仪式，他们一家还是在哭，我说：“哭什么呀？这个老人移民到外国，到阿弥陀佛净土的国家去了，你们应该很喜欢呀！”移民不只是想要弄一些什么祭拜，请他吃，恭贺呀，替他欢喜就行了，你们应该欢喜替老人家送行呀，他移民去了，你不这样想，想什么？人类是愚痴的，父母死了，赶快找人念经、超度，为什么？可能做鬼了，可能堕到地狱了，真是最大的不孝。为什么想父母做鬼，堕到地狱呢？为什么不想父母是到佛国往生去了呢？

我今天跟你们讲的佛教生死学，主要的就是要让我们认识生死，会处理生死，甚至一定要达到解脱生死，就是生脱死了。



## 写往天堂 @微博情书

福寿园与新民地铁报联合举办

pumbaaxu：

写往天堂的微博情书由我4岁，他就一直照顾我，他教我学英语；我8岁，他带我爬山，他教我画画；我11岁，用海绵推地垫，却不知他的人生只剩10天；我18岁去看他，他像看小孩般不厌说话；我25岁带女友回家，他已不记得我；我28岁，他静静地去了。他们是我的爷爷奶奶，我心中永远的恩人。

阿格尼娅丝：

写往天堂的微博情书由爷爷，您去天堂已经整整7天了，那没有奶奶的唠叨没有儿孙绕膝，您还习惯吗？6个小时的火车是一路哭着回去的，想起过年时您身体不好卧病在床，我帮您揉腿，说买个轮椅送您，等清明过了春暖花开时，您的病就全好了，我就带您出去走走晒晒太阳或者看花。看看床头的轮椅，爷爷您一次还没坐过！

转车途中：

写往天堂的微博情书由打开同学（相册）才发现一个完整的集子里，你是缺席的一页。那么早就被离开了我们，你就像是一个完架里里的一个小断面。有时候不起眼，可是却如此重要。

小蓝帽戴图腾：

写往天堂的微博情书由那天您给我电话，说想吃街角的那家臭豆腐，周末我兴冲冲的跑去买了送来，却发现只有您的照片挂在墙上。人生就是这样的遗憾和无奈吗？天堂如果有阶梯，我还能为您送去您最爱的美食吗？爷爷，虽然我们只是邻居，但是一辈子都会记得您对我的好。

嘴里呢唱：

写往天堂的微博情书由夏天您给我电话，说想吃街角的那家臭豆腐，周末我兴冲冲的跑去买了送来，却发现只有您的照片挂在墙上。人生就是这样的遗憾和无奈吗？天堂如果有阶梯，我还能为您送去您最爱的美食吗？爷爷，虽然我们只是邻居，但是一辈子都会记得您对我的好。



## 四面山游记

文 / 重庆沙坪坝区安乐堂礼仪师 袁则

崇山峻岭九重天  
硕壮猕猴喜登攀  
百丈飞流涓涓流  
古镇中山倚山巍

## 销售与沟通的能力

### —《杜拉拉升职记》读后感

无论哪一行，哪个职位，沟通是非常重要的，甚至是处于首要位置的。沟通缺失，会导致信息传递的断层，工作无法进行。销售如此，做行政亦如此。

一个好业务员，或者说销售代表，首先要有准确判断目标客户的能力；其次要有发现客户需求的能力；第三，要有为客户增值（Value-added）的能力；第四，要有生意生意的本能；第五，要是一个Teamplayer；第六，要有很好的学习能力；——其实这不仅仅是一个好销售员的标准，也是一个好员工的标准，难道不是这样的吗？

要坚持“事实沟通”法则，说“你迟到一小段时间”，不说“你没有时间观念”。同样的，你向他业务能力不够，他也许会惊讶地说我觉得我业务能力很强，但你说他是最近三个月指标完成率低于80%，这就是他无法反驳的事实了。沟通技巧的培训就是在训练我们沟通要基于事实。

表述观点的时候，要叙述事实，基于事实

沟通。比如应说：“按计划，我的任务是联系会议场地和酒店住宿，但负责确认客户名单和安排机票的两位同事因为有别的事情，把他们的活也给了我，我忙不过来。”而不应该说“什么都需要我一个人做，我做不了”。这样能避免人与人之间的对立冲突，对事不对人，尤其碰到对方是个性格不好讲话的时候，要注意。

假如是想表扬人，具体地陈述事实，会显得你的表扬很真诚。我们来比较一下，“你们干得不错”，“通常需要三周才能完成的标书，你们仅用了一周就完成了，而且质量很高，这个客户本来是出了名的难对付，这回却特意打电话给我们表示感谢。”前者是笼统的表扬，而后者，很具体地说明了任务有多难，结果有多么出色，让对方感到说话的人是真的知道我们吃了多少苦头，我们的成功来之不易，因而觉得所有的付出都是开心值当的。

分享感受是沟通的好办法。比如我看到你

## 伙伴

文 / 河南福寿园销售部 许晓东

小爱是一种快乐的实现  
大爱是一种壮丽的奉献  
如果爱有答案  
有时爱就是我们的福寿园  
我们的伙伴

忘不了第一次你进入  
我的视线  
本是一次生命的偶然  
却成了亲密的工作伙伴

那一次  
我与你相视  
瞬间就有种力量  
触动了我的弦心

火热的誓言

亲切的呼唤  
如同圆环之处  
娇然洞开的窗屏  
又像古老的铜钟  
敲响城堡的森严

当我们再次见面  
重逢已成一团光  
你和我在灿烂中静静地与然

心与心的网络交织了  
灿烂的春天  
生活其间  
幸福是自己的一半  
还有别人的一半  
因为我们都是福寿人  
我们是好伙伴

文 / 河南福寿园企划部 陈巍

压力比较大，难免，“别担心，新经理头六个月都这样”，这就是我和你分享我自己刚升经理时的感受，能让对方感到一种关怀和理解，拉近双方的心理距离，从而他的沟通更容易。

从心理学的角度来看，这叫共情，大概意思就是要求与对方有共同的感受。这种方法很可能引起双方沟通的共鸣。

在讨论过程中，要在互动，通过促进参与，来寻求求助和承担。别说什么宁愿你一个人拿，多问问大家有什么建议。人有这样的特点，当他参与了某事，就会更加热心，特别是对于那些由他贡献的点子，他会感恩主动承担更多的责任。

最后是提供支持，特别是在会上某人对你说你需要支持可以找他，这么说，至少你心里多少会感到踏实一点温暖一点。级别的老板往往在谈话中会主动问你，“我能为你做什么？”“我怎样做才能帮助你？”

一言之见，参考价值有木有？

④毛毛 2010MM：

写往天堂的微博情书由自然初一切都是人间之苦而已，生死离别并不是比其之苦多出多少，亲亲之痛并不是沉痛痛苦的理由。然未尽之情，未了之意，未诉之言，又岂是进棺二年能够尽述。生命似似旅歌。你们好好看着我，走过这一程，我们总该相聚。

⑤幸福路左转是我家：

写往天堂的微博情书由3年前才携全家去参加你的婚礼，你兴奋地介绍着你最美丽的新娘。如今，你2岁的女儿活泼可爱，你却离开了他们去了另一个世界。希望天堂里没有病痛，希望你在天堂一切都好。麻长，走好……



## 我信仰永恒快乐的生活

我信仰一种永恒快乐的生活。

我相信我们当中那些稍稍落后的人都应该愉悦在自己坚定的信念中，而那些自信的先驱者则已进入那种更快乐的生活中。伟大的主，他微笑着，爱着你和我。我相信，大多数的一切都在主的怀抱中。

我因所得知，现今的那些墓地都是个错误，它们讲述的是一种结束，而不是一个开始。它们也因此变成了一个充满艺术和沉沉风骨的圣地，成为一个对人性没有任何意义的举动。这样，不好。

所以我在1907年的元旦，下定决心去建造一个与众不同的“林荫公园”。它和其他墓地的不同就仿佛阳光和阴霾的对比，仿佛永恒的生命和死亡的区别。我要尽全力把“林荫”打造成一个伟大的公园，在这个公园里不会有光秃秃的山和落后的传统土葬的影像，而是布满了高耸的林木，宁静的树阴，喷涌的泉水，唱歌的鸟儿，美丽的雕塑，愉悦的花朵，馨香的纪念信，以及充盈着和谐光线和缤纷色彩的建筑群。其中更有这个世界上最精彩的历史和最传奇的浪漫所散

发的芬芳。

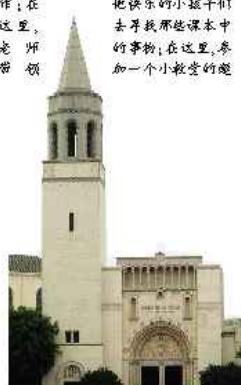
我相信这些事物培养和生成了一个新合作。

林荫公园会成为这样一个地方：

在这里，不论是初次相恋还是相依已久的爱人一起携手漫步，共同欣赏夏日的余晖；在这里，回顾过去、畅想未来；在这里，艺术家们学习和创作；在这里，快乐的小孩子去寻找那些课本中的事物；在这里，参加一个小教堂的避难，愉快地谛听只用爱的语言编创的福音；在这里，我们鼓励用大理石雕刻和绿色玻璃来表达对深爱所人的缅怀，而不是任由毫无内涵的创作者去肆意设计；在这里，忧伤和悲哀将得到抚慰，这里会得到一种无穷的力量，这里会得到一种无穷力量的保护。因为这里是上帝的花园；这里的负责人不会坐吃山空；他会用收入去照顾，护理这个园林，使它永存世上！

这就是建设者的梦想，这就是建设者的信念！

休伯特·伊顿



随着时代的变迁和科技的进步，入殓葬方式也日新月异，呈现多样化和个性化，来满足人们不同的需求。用怎样别致的方式送别逝者，让生命绽放最后的缤纷，同时又合乎日趋普及的绿色环保潮流，国外殡葬业已作出不少新颖的探索——



### 造钻石

美国“生命宝石”LifeGem公司提供这样一种服务，用死者骨灰中的碳制造一枚高品质钻石，用以纪念他们走过的不平凡一生。制成钻石这种方式也象征着活着的人非常珍视与死者之间的感情。



### 做铅笔

死者骨灰中的碳可以用来制成铅笔，每支铅笔上都刻有死者名字及生卒年月。随着时间推移，盒中的铅笔屑不断增多直至填满，此时的盒子变成另一种意义上的骨灰盒。盒子上的开口充当一个时间轴，告诉你随着时间流逝所剩铅笔的数量。



### 制礁球

礁球是用死者的骨灰和钢材料制成的。骨灰被放入人造礁球内密封后，沉入大海，最终成为礁石的一部分。



### 太空葬

太空葬礼是指将死者的一小部分骨灰放入一个棺材大小的太空舱内，而后利用火箭送入太空。



### 烟花葬

通过添加死者骨灰，Heavens Above Fireworks(意为烟花上方就是天堂)公司对大量烟花进行了改进。放烟花显然是一种更绚丽的纪念方式，用美丽璀璨的烟花向逝去的亲人告别。



### 有机粉

瑞典Promessa公司提供一种让死者安息的新方式，其中一个最大特征就是环保。具体是指将死者的遗体变成一种无味的有机粉末。在此过程中，Promessa会将所有污染物剔除，大大降低对环境的影响。

## 百年梦想

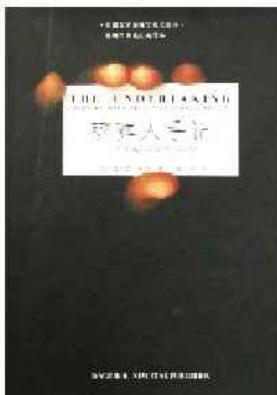
把陵园建成人文纪念公园的想法来自100年前，一位名叫休伯特·伊顿的美国人。他认为当时美国的墓地“表现的是一种结束，而不是一个开始”。他提出：告别墓碑林立的阴沉格局，改用高大的树木、翠绿的草坪、淙淙的喷泉、优美的雕像和宏伟的纪念性标志来装点墓园。1912年，休伯特·伊顿接手林荫公墓管理处开始实践其公园化陵园理念。林荫公墓以优美风景和浓厚人文气息闻名，迄今已经吸引了7万对新人在里面举行了婚礼，其中包括美国前总统罗纳德·里根和曾主持《谁想成为百万富翁》的著名电视脱口秀节目主持人雷吉斯·菲尔茨。

林荫公墓内还有大量艺术雕塑，达·芬奇的《最后的晚餐》也被绘在陵园内新建的彩色玻璃上。墓园1932年安装的铸铁大门据说是世界之最。这处辉煌的公墓同时受到数十位美国名流的青睐，他们去世后均安葬在这里，其中包括美国前总统西奥多·罗斯福、动画大师沃尔特·迪士尼、著名影星克拉克·盖博，以及2009年去世的迈克尔·杰克逊等。休伯特·伊顿撰写陵园设计理念，被镌刻在公墓内的一块纪念碑上，本报特作转载，供同仁参考。



# 在情感的沃野上写诗

——记《殡葬人手记》作者托马斯·林奇



殡葬师和诗人，看似奇怪的搭配。美国人托马斯·林奇正是这样一位奇人，经营着殡仪馆，“我们是一处家庭农场，不过耕耘的不是普通土地，而是情感的沃野。我们靠他人的死亡为生，正如医生靠疾病，律师靠罪案，神职人员靠人们对上帝的敬畏。”他说。

林奇在1948年出生于底特律，父亲是镇上的殡仪馆老板，1974年他接过了家族在密歇根小镇米尔福德的殡仪馆，从此“每年都要埋葬几百个镇上的乡亲”，直到今天。1997年出版的《殡葬人手记》是林奇的第一部散文集，获得“中部地区非虚构作品奖”和“美国图书奖”。这本书由12篇相对独立的文章集结而成，被誉为“一本前所未有的、新颖有力的作品”，至今已被译为10种文字。

林奇习惯观察和思考，从死亡的角度看世界和人生。他认为：死是一个太大的参照

物，大到普通人几乎难以承受。这个命题必然归结为诗、哲学和宗教。在他心目中，所谓人生，其实是由三件大事构成的：出生、死亡和介于生死之间的婚姻或爱情。葬礼就是一个对死者盖棺论定的仪式，坟墓则是永恒记忆的物质载体。从生到死是一个完美的循环，婚姻是这个循环的圆心，因为它，生死皆得连绵不断。

林奇的观点，很有点中国人“生死事大”、“慎终追远”的意味。他从基督教和仪式的意义强调：葬礼无论多么隆重都不过分，因为它涉及的是一个人，完美的亲人，涉及的是一个生命的全部价值。

林奇以二十多年的独特经验，在《殡葬人手记》中讲述各种死亡故事，告诉人们：生命在这个世界上无比浪漫的脆弱。这是一本死者告诫生者的书，是对已经亡故的父母和正在蓬勃生长的孩子们的致教。

文/其福

## 凝视逝者周围的人们



原来送别者，渐渐地爱上了这份工作，感到生活得很充实很骄傲。

没想到的是，有一天，大导演遇到了三十年前离家出走自己恨了三十年的父亲。大导演陪他走完了最后一段路，发现了父亲亲手刻的石头信，默默告诉儿子他很快乐……

生与死的话题十分沉重，一个人殓师，一场生死之间的摄影师……殓师是专门为死去的人化妆整容、纳入棺中的职业，在讲究礼仪细节的日本人，殓师是人生终结时不可或缺的逆行者。电影以独特的视角，观察各种各样的死亡，凝视围绕在逝者周围的充满爱意的人们。该片荣获第32届加拿大蒙特利尔国际电影节最高大奖、第81届奥斯卡金像奖最佳外语片等奖项。影片在日本公映后，报名当殓师的年轻人剧增了三倍。

日本人的生死观念和中国人不同，日本殓师那种对死者精神层面的尊敬，在中国还比较缺乏。随着各界对殡葬文化传统的重新发掘和认识，状况或将得到改善。文/阿美



获得奥斯卡小金人的日本电影《入殓师》，以曲折的故事和动人的情感广受好评。影片主人公大悟原是大提琴演奏家，阴错阳差地应聘当上了入殓师。在见习期中，他看到了留下年幼女儿死去的母亲，外形是美女但实际身为男儿的年轻逝者，脸上留下后辈感激爱戴的泪印的老爷爷，以及手上长满抹不去的老奶奶……

妻子美香得知丈夫的寅实工作后，跑回了娘家。但是大悟依然坚持以寅实的态度

墓志铭是一种悼念性的文体，更是人类历史悠久的文化表现形式。墓志铭一般由志和铭两部分组成。志多用散文撰写，叙述逝者的姓名、籍贯、生平事迹，铭则用韵文概括全篇，主要是对逝者一生的评价。但也有只有志或只有铭的，可以自己生前写就，也可以是别人后写。

古代墓志主要是把死者的简要生平刻在石碑上，放进墓穴里，中国人讲究立德、立言、立行，死后这些都是要写进墓志铭，以求得入死留名。在现代，主要是记述一生的重要事件，然后对人做一个综合的评价。



意大利画家拉斐尔的墓碑：“活着，大自然害怕他会超过自己的工作；死了，他又害怕自己也会死亡。”



戏剧家莎士比亚墓碑上刻着他临终前为自己撰写的铭文：“看在耶稣的份上，好朋友，切莫挖掘这黄土下的灵柩；让我安息者将得上帝祝福，迁移尸骨者定遭永灭诅咒。”



英国科学家牛顿的墓志铭：他几乎神一般的思维力，最先说明了行星的运动和图像、彗星的轨道和大海的潮汐。



美国作家马克·吐温的墓志铭：“他观察着世态的变化，但讲述的却是人间的真理。”



英国诗人雪莱的墓志铭是莎士比亚《暴风雨》中的诗句：“他并没有消失什么，不过感受了一次海水的变幻，他成了富丽珍奇的瑰宝。”



法国浪漫主义诗人缪塞的墓志铭是他写的诗：“等我死去，亲爱的朋友，请在我的墓前栽一株杨柳。我爱它那一簇簇淡绿的嫩叶，它那淡淡的绿色使我感到温暖亲切，在我要将要永眠的土地上，杨柳的绿梢啊，将显得那样轻盈、凉爽。”



古希腊大数学家刁喜都的墓志铭：“过路人，这里埋葬着刁喜都的骨灰，下面的数字可以告诉你，他的一生有多长。他生命的1/6是愉快的童年。在他生命的1/2，他的面颊上长了细细的胡须。如此，又过了一生的1/7，他结了婚。婚后5年，他获得了第一个孩子，感到很幸福。可是命运给这个孩子在世界上的光辉灿烂的生命，只有他父亲的一半。自从儿子死后，他在深切的悲痛中活了4年，也结束了尘世的生涯。”

## 生死相依

文/陈华文 陈淑君



在人生礼仪的研究中，丧葬习俗与文化是最主要的，因为它是人生礼仪文化中终生形态的形态。一方面，它对于生是一个最后的终止形态；另一方面，它对于死后再生又是一个重启形态——这就是生死相依。

说它是终止形态，这比较好理解。一个人的生命过程，从出生到死亡，其实就是一种完全的结束。我们知道，自然进程的结束，最终是通过文化进程的结束而终止的，就像自然进程的生命是通过文化进程的仪式得到确认一样。浙江舟山等地的海葬习俗很具说服力。海葬主要是对于在海上工作时死亡且最终没有找到遗骸者的一种仪式，仪式于海船上举行时举行，人们一边喊着死者的名字叫他回来，一边将这种喊叫引到事先用花圈扎好的假人身上，并通过仪式后埋葬这个代表着死者的稻草人。人们相信，只有通过这种仪式，灵魂才有依托的地方，才有归宿，才不会作祟生人。生命到这种仪式结束后才算真正被终止。丧葬习俗就是这样一种通过文化形态宣示一个生命最后被终止的文化。

但同时，这种终止并不是绝对的结束，而仅仅是另一种生命的开始的起点。丧俗信仰相信，生命的终止是一种暂时的现象，是一种看得见的现象，通过另一种现象，它可以重回人间，得到另外意义上的再生。但这种再生，必须通过丧葬信仰的仪式，才能使死去的人完成死亡后的各种过程，得到重新的生。人们相信，这种再生在丧俗信仰的繁杂仪式和过程中能得到启迪或找到密语。

生死相依是一种看得见的现象，但丧俗信仰表达的生死相依，同时又是一种看不见的现象。自然进程的生死，不过是文化进程生死的一种表象，只有文化进程的生死，才是生命意义和人类文化生生不息传承的动力。

选自《浙江民间丧俗信仰研究》

## 墓志铭精选



美国影星玛丽莲·梦露的墓志铭：37,22,35, R.I.P.这三个数字是梦露的胸围、腰围和臀围的尺寸，暗含母亲的意思是在比长眠。她用数字将自己十分钟爱的形体永久记录了下来。