倡导精神文明　探索现代理念　营造文化氛围　弘扬传统美德

福寿园

http://www.shfsy.com

泉

泉水叮咚
裙袂飞扬
带着思念
奔向幸福天堂

位置:锦州市帽山安陵有限责任公司月牙泉

P2 上海中共党史人物研究中心在上海福寿园挂牌
P3 行业与媒体互动研讨会在宁波召开
P5 一曲悠扬“飞”入千家
——沪剧表演艺术家杨飞飞葬礼在上海福寿园举行
P8 东欧艺术家加盟福寿园

福寿园集团主办　2012 年 7 月 25 日　农历壬辰年六月初七　2012 年第 3 期　总第 82 期　地址:上海市漕溪北路 88 号圣爱大厦 1306 室　电话:021-54255151　邮编:200030

研究党史人物　重现革命风云

——上海“中共党史人物研究中心”挂牌成立

专业学术团体 深层次解读历史

5 月 27 日，上海市中共党史学会与上海人文纪念博物馆联合成立的“中共党史人物研究中心”在福寿园人文纪念公园正式举行挂牌仪式。上海市社联党组书记、市社联常务副主席沈国明，中共上海市委党史研究室副主任徐建刚及上海社科院、历史博物馆、上海新四军历史研究会等单位的专家学者和领导到会致贺。

上海市中共党史学会是研究中共党史，包括中国近现代历史人物，特别是中共党史人物的学术团体。其成员主要由党史界的知名专家、学者和党政领导干部组成，他们都有着深厚的学术功底，又有重现历史、挖掘历史的高度责任感，长期致力于系统、专业的历史人物研究。

上海福寿园是中国殡葬业首家“人文纪念公园”，目前已入葬了六百多位为祖国解放、社会进步、文明推进贡献毕生的先烈、先贤。这些人物在中国近现代史上留下了光辉的足迹，树起了座座丰碑，对他们进行解读是历史研究、特别是中共党史研究领域不可或缺的重要部分。为此，上海市中共党史学会与位于福寿园的上海人文纪念博物馆联合成立了“中共党史人物研究中心”。

多项研究课题 有计划地系统开展

“中共党史人物研究中心”特聘唐培吉、邓伟志等 10 位专家为研究中心学术顾问，组成阵容强大的顾问团，就入葬福寿园的中共党史人物研究项目展开合作。其中包括：对已入葬福寿园的各个历史时期的中国共产党重要领导人、著名革命先烈、爱国民主人士，如陈望道、陈独秀、俞秀松等历史人物进行系统的、有计划的研究；设立“陈丕显、曹荻秋、魏文伯与上海社会主义革命和社会主义建设”、“刘晓、潘汉年、张承宗、王尧山、董健吾与中共上海地下党”、“潘杨冤案”和“高敬亭案件”等课题研究；组织交流中共党史人物研究成果和中共党史人物传记编写，召开系列学术研讨会议。同时把开展中共党史人物的宣传教育活动，扩大相关历史人物的影响，弘扬其精神品质，作为中共党史人物研究中心的长期任务。

研究基金启动 企业每年投入 5 万元

挂牌仪式上，上海中共党史学会会长、中共党史人物研究中心主任张云向大家阐述了研究中心今后的学术研究计划，他强调：“中国共产党的历史是一部内容极为复杂、极其丰富的革命斗争史，许多党史人物的生平活动，从不同侧面反映了这一绚丽多彩的历史场景，这是中国共产党伟大历史的重要组成部分。研究中共党史人物，就是重现中国革命、建设和改革的历史风云，总结、探索中华民族伟大复兴的历史经验，意义深远。”

▲陈独秀逝世 70 周年纪念仪式在上海福寿园“志清苑”举行

▲上海中共党史学会会长、中共党史人物研究中心主任张云(右)、福寿园集团总经理王计生(左)出席挂牌仪式

▲上海市社联党组书记、市社联常务副主席沈国明(左二)、中共上海市委党史研究室副主任徐建刚(右一)为研究中心揭牌

福寿园集团副总经理伊华在致辞中指出，人文纪念公园里的党史人物是上海这座城市的宝贵人文资源，也为我们与上海市中共党史学会的合作提供了一个很好的平台。研究中心的成立，开创了社会学术团体和企业合力推进中共党史人物研究的创新实践。

最后，伊华代表福寿园集团宣布每年将资助“中共党史人物研究中心”5 万元资金，正式启动“中共党史人物研究中心研究基金”。

《红色印迹》展 拉开纪念第一幕

5 月 27 日，是上海解放日，也是中国共产党的创始人之一——陈独秀逝世 70 周年纪念日。陈独秀的孙女、原安庆市侨联副主席陈长璞和上海著名社会学家邓伟志、著名中共党史学专家唐培吉受邀专程出席仪式。他们从陈独秀研究的角度强调：要写一部真实的全面的中国共产党的发展史，就不能离开对党史人物的研究。我们回顾党的历史，铭记革命先辈的英名和丰功伟绩，这是上海这个国际大都市传承城市精神的需要，也是历史赋予我们的神圣责任。“中共党史人物研究中心”的成立，是一个很好的开端，主题厚重，意义深远。

揭幕仪式结束后，全体与会者参观了中共党史学会主办的《红色印迹》展览，并前往“志清苑”举行陈独秀逝世 70 周年纪念仪式。大家向耸立在蓝天芳草间的陈独秀纪念像敬献鲜花，表达了后人对这位中国共产党创建者的无限缅怀和一瓣心香。

文 / 吕慈

上海人文纪念博物馆两周年庆典

文联名人慷慨捐赠　博物馆添新藏品

6 月 20 日，市文联协会退休党支部、市文联事业第一、第二联合党支部一行 50 余人在市文联党组副书记、机关党委书记王依群的带领下，来到上海人文纪念博物馆，举行了主题为“弘扬人文精神 缅怀先贤风范——贺上海人文纪念博物馆开馆两周年”活动。

活动中，文联各协会的党员陆续上台，向博物馆捐赠了各类珍贵的藏品，以祝贺博物馆开馆两周年。这些藏品有《中国民间故事集成》(上海卷)、《中国民间故事全书》(青浦卷、徐汇卷)、《上海之春 30 年纪念文集》、《大光明·光影八十年》以及入葬在福寿园的电影界名人的书籍和光碟。

其中最珍贵的当属由首届全国十佳制片人、市文联协会退休党支部党员张雪村同志捐赠的著名表演艺术家张瑞芳老师使用过的摄像机！

1982 年，时任上影演员剧团团长、著名表演艺术家张瑞芳老师亲身指导、亲自拍板，由上影演员剧团演员张雪村同志着手办理，在市委宣传部陈沂老部长的大力支持与直接批示下，从北京交易会购得这台摄像机。就是这台摄像机将夏衍名作《上海屋檐下》的话剧改编拍摄成同名三集电视剧。该剧荣获中国电视剧“飞天奖”特别奖，秦怡凭借主演剧中“彩玉”一角，荣获中国电视剧“金鹰奖”最佳女演员奖。

捐赠仪式后，福寿园集团副总经理伊华女士感慨道：文联是一个宝库，一个有故事的地方，希望今后双方能携手，共同述说城市的故事，携手留住城市的记忆。

文 / 罗元元

▲集团副总经理尹华(左)接受张雪村女士(右)捐赠的摄像机

福寿园荣膺“五一劳动奖状”

珍惜荣誉 争当行业领头羊

5 月 8 日，上海市合作交流系统工会主席曹整国，主任蒋传华、葛平一行莅临福寿园，为上海福寿园颁发“上海市五一劳动奖状”。授牌仪式上，曹整国高度肯定了福寿园 18 年来为殡葬事业发展所做出的努力，他指出，此次授予“上海市五一劳动奖状”既是对福寿园以往成绩的肯定，也是对未来福寿园工作提出了新要求。他说，荣誉是压力更是动力，希望福寿园能继续引领行业发展，为上海市殡葬系统建设贡献力量。

福寿园集团总经理王计生对市人民政府合作交流办领导的支持和指导表示了感谢，并号召公司各部门珍惜荣誉、继往开来，贯彻市委、市政府“创新驱动、转型发展”要求，扎实开展各项工作，争取更大的成就。

文 / 吴侃元

激活历史记忆　提炼城市精神

——记“上海先贤与城市记忆”高层论坛

“上海先贤与城市记忆”高层论坛平台，浓缩专家智慧、深化人文纪念，是一场具有深刻意义的思想盛宴、智慧大餐。

▲集团副总经理葛千松致欢迎辞

▲与会人员合影

收集整理人文纪念智库

6 月 26 日，由上海人文纪念研究所、上海人文纪念博物馆和上海社会科学院历史研究所联合举办的“上海先贤与城市记忆”高层论坛在上海社科院上海社科国际创新基地召开。来自全国著名高校与研究机构的专家学者、文博系统领导和先贤家乡代表以及亲属代表参加了高层论坛，共同研讨“先贤与上海城市发展”、“今天，我们如何纪念上海先贤”等课题。

上海人文纪念研究所是上海社科院历史研究所与福寿园人文纪念公园合作建立的学术机构；上海人文纪念博物馆是国内首家在人文纪念领域集收藏、展示、教育、研究、交流等社会服务功能为一体、设施一流的博物馆。阵容强大的上海人文纪念研究所和博物馆顾问团旨在为繁荣、提升当代人文纪念文化提供启迪和引领，是上海人文纪念领域学术研究、项目开发、信息服务的智库。

自 2011 年以来，上海人文纪念研究所陆续招标完成了 36 位上海先贤的课题研究，发表在《史林·口述历史》增刊和拟出版的《上海名人传记》(三卷)，为辟建上海名人研究资料库、人文纪念文化资料库打下了基础。此次以“上海先贤与城市记忆”为议题的高层论坛，从激活历史记忆、提炼城市精神的角度，探索了现代人文纪念的一个全新领域。

挖掘梳理城市集体记忆

上海社会科学院副院长、上海人文纪念研究所名誉所长熊月之教授，上海市文史研究馆馆长沈祖炜教授，历史上著名的“七君子”之一章乃器的儿子、近代史学者章立凡在《先贤纪念与历史文脉》、《先贤：城市文明的符号》的演讲中梳理了上海地区纪念先贤的悠久历史，强调了拓宽先贤纪念范围、强化先贤纪念的意义。他指出：近代上海，活跃过难以确计的名人先贤。除了一些毫无争议的，还有相当一大批名人先贤，需要我们做进一步的研究，以恰当的方式在城市集体记忆中表达出来。对先贤的纪念，并不是单纯地发思古之幽情，而是与当下的精神文明建设、文化繁荣发展联系在一起的，是与纪念主体的价值追求联系在一起的。积极开展对上海先贤的研究，是挖掘、梳理与解读城市历史文脉、弘扬优秀传统文化、建设市民精神家园的极其重要的部分，是弘扬“海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和”的上海城市精神的具体行动。

社会学家邓伟志教授、北京大学杭侃教授、上海交通大学李建强教授、中国殡葬协会专家委员会专家乔宽元教授和上海电视台纪实频道副总监汪求实在各自的发言中，把纪念先贤纳入到当今中国社会的信仰重建、精神重构这个体系中思考、定位和布局。因为城市历史上的圣贤学者和仁人志士，往往是城市人文魂灵的亮点。整合城市集体记忆，让更多的市民来纪念那些曾经以自己的高尚品德和卓越才能，为社会做出重大贡献的已故科学家、文化名人等先贤，就是弘扬城市精神。

论坛发言中，著名马克思主义学者沈志远先生的儿子沈骥如、中国共产主义青年团第一任总书记俞秀松的侄子俞敏从先贤家属的角度畅谈纪念和传承的意义，表示“为中华民族伟大复兴而奋勇拼搏，是纪念上海先贤的最好行动”。市民代表朱勇坤现场将自己多方收集的“院士夫妇”谢希德、曹天欣先生的藏书、唱片等藏品捐献给上海人文纪念博物馆，并在感言中表达了“为上海收集和抢救人文历史资料，是我们每个市民的应尽之责”的心愿。

高朋满座，智者如云。“上海先贤与城市记忆”高层论坛平台，浓缩专家智慧、深化人文纪念，是一场具有深刻意义的思想盛宴、智慧大餐。

文 / 吕慈

▲集团副总经理伊华(左)接受朱勇坤(右)捐赠

▲上海民政局副局长王万里(左)、上海殡葬行业协会会长王宏阶(右)出席论坛开幕仪式

◀ 市民所赠曹天钦、谢希德先生的藏书

▲社会学家邓伟志教授

▲章乃器之子、近代史学者章立凡

▲集团计划财务管理中心 2012 年第一次工作会议代表合影

完善制度 规范管理 提升水平

集团召开计划财务管理中心年度首次工作会议

6 月 13 日-6 月 15 日，福寿园集团计划财务管理中心 2012 年第一次工作会议在上海福寿园召开。福寿园集团总经理王计生、福寿园集团对外投融资中心总经理章时耀、福寿园集团计划财务管理中心总经理朱泉海出席会议。来自上海、合肥、重庆、济南、郑州、锦州的各分公司财务负责人和主办会计 20 余人参加会议。

会上，福寿园集团总经理王计生对集团财务工作进行了指示，强调了财务工作的重要性，并对福寿园在新形势下的财务工作提出新要求。福寿园集团对外投融资中心总经理章时耀作了《福寿园发展的引爆点》的专题报告，并通报了福寿园集团目前正在进行中的收购兼并工作以及集团上市和中长远发展规划。福寿园集团计划财务管理中心总经理朱泉海就集团财务管理及相关制度建设和财务核算等专题作发言。

此外，福寿园上海公司财务主管周永浩还作了关于福寿园 ERP 系统的专题培训、交流。各公司代表就会议议题进行了广泛讨论。

最后，福寿园集团计划财务管理中心总经理朱泉海为本次会议作了总结，在新的形势下，福寿园集团财务工作需要不断“完善制度、规范管理、提升水平”。　文/周永浩

清明节是全社会的节日，更是殡葬行业的独特节日。殡葬行业如何与媒体良性互动，弘扬清明文化，从而促进行业发展已成为一个全新课题

行业与媒体互动研讨会在甬召开

倡导传播清明文化 殡葬行业应做主角

6 月 5 日，清明期间殡葬行业与媒体互动研讨会在浙江宁波举行。研讨会由中国殡葬协会科技文化委员会主办，宁波同泰嘉陵陵园协办。来自国家民政部、中国殡葬行业协会以及全国各地的民政局、殡葬行业协会、殡葬单位的相关人员齐聚一堂，共同总结经验，讨论不足，探求政府、行业、企业如何引领清明文化的宣传，倡导新风尚。中国殡葬协会科技文化工作委员会主任葛千松致开幕辞。

葛千松对本次会议召开的初衷作了简要介绍。4 月 10 日，中国殡葬协会科技文化委员会第三届第一次主任会议在上海召开。会上，各地代表对近年来清明期间的媒体宣传态势进行了热烈议论：从 2006 年开始，不少民政系统与殡葬单位积极策划，主动与媒体互动，引导正面报道，取得了很好的成效，但各自为阵，没有形成合力。为此，中国殡葬协会科技文化委员会策划举行了本次研讨会，探讨与媒体互动的方式。

随后，来自上海、四川、广东、重庆、湖南、浙江等地的民政局、殡葬行业协会、殡葬单位代表分别发表演讲，总结各地清明宣传经验，探讨如何与媒体良性互动，创新选题。中国殡葬协会专家委员会副主任兼秘书长伊华则作了《2012 清明中国殡葬行业舆情分析》报告，宏观介绍了清明期间殡葬行业的舆论形势，并分别从政府、行业、企业、民众的角度分析了清明期间的热点，解读未来行业发展的趋势和媒体宣传的重点。而央视国际策划、主持人栾帆也在本次会议上讲授《企业媒体关系与公共危机应对》，通过翔实的资料和生动的案例，分析借力媒体、应对危机的原则和方法。

▲中国殡葬协会常务副会长张洪昌

▲上海市殡葬管理处处长吕春玲

最后，中国殡葬协会常务副会长张洪昌为本次研讨会作了总结。他高度评价了本次会议为行业发展所起到的重要作用，指出殡葬行业应该成为清明媒体宣传的主角，成为清明文化的倡导者和传播者。　文 / 晏宜亮

新思维 新渠道 新团队

集团企划中心年度二次工作会议召开

6 月 6 日，福寿园集团企划中心 2012 年第二次工作会议在浙江宁波召开。福寿园集团副总经理伊华出席会议，来自上海、合肥、重庆、济南、郑州、锦州各分公司企划代表 20 余人参加会议。

会议首先由各个分公司代表总结了 2012 年清明期间的企划工作。今年清明期间，各分公司抓住清明宣传的机遇，发挥集团的品牌优势，在公益、绿色、人文、文化等方面呈现出丰富多彩的“节日表情”。随后，集团企划中心高级主管罗元元盘点了一年以来企划中心的各项工作，并阐述了下一阶段中心的工作计划。

最后，福寿园集团副总经理伊华为本次会议作了总结。伊总提出企划中心“整合资源 全新出发”的工作要求，并特别提出企划中心要有“跨界混搭”的新思维，要善于利用“全民传播”的新渠道，形成“整合力量”的新团队。伊总还展望了福寿园集团品牌未来的发展战略，认为福寿园集团品牌要肩负更大的责任，为“引领行业、推进社会、改变认知”做出努力。　文 / 晏宜亮

八仙过海 共商企业第二春

2012 年集团市场营销工作会议召开

6 月 27 日—29 日，福寿园集团市场营销工作会议在河南郑州召开，本次会议主题为“八仙过海 各显神通”。福寿园集团副总经理葛千松、伊华、福寿园集团总会计师章时耀、总工程师徐勇、福寿园集团总经理助理邬亦波以及上海、安徽、重庆、河南、山东、浦东、礼仪、锦州等分公司的营销业务代表共计 120 余人参加了本次会议。

6 月 27 日晚，福寿园集团总工程师徐勇主持召开了陵园小区规划设计研讨会。徐勇以《主题园区规划与建设》为题，从主题园区包装的意义、主题园区规划的几个要素、可行性分析等方面阐述了陵园小区包装的重要性和注意事项，各分公司工程设计人员也结合各自公司在主题园区包装等方面的经验进行了介绍，河南和上海分公司代表还对日本参禅之旅心得进行了分享。

6 月 28 日，河南福寿园副总经理任瑞芝作为本次大会的承办方致欢迎辞，而后福寿园集团总经理助理、上海公司常务副总经理邬亦波以《2012 我们该如何过冬》为题，深刻剖析了国内外经济形势对公墓行业的影响、福寿园集团各分公司市场现状，并从宏观战略和微观战术上提出了市场应对措施。随后各分公司营销代表分别作了营销工作交流发言，他们立足各自公司实际情况分析总结，与兄弟单位进行经验分享，让每一名参会人员获益匪浅。

▲出席集团市场营销工作会议代表合影

6 月 29 日，福寿园集团副总经理伊华以《新形势 新营销》为题，从内外部环境等方面分析了福寿园集团目前所面临的形势以及各分公司所处现状，提出了网络营销、“群”营销、“圈子”营销、“故事”营销的新营销模式。

福寿园集团副总经理葛千松作了题为《出思路 显神通》的主题报告，从“智慧、智汇、智会”、“分销”、“透过价格看价值”、“培养终身顾客”、“满足顾客潜意识”、“关注客户心灵感应”这六个方面解析了新形势下如何出思路，显神通。

“思路决定出路，行动决定结果”，在日趋复杂的经济形势面前，只要我们坚定信念，拥有一颗拥抱变化的心，坚守自己的使命与梦想，保持对局势的清醒与创业的激情，一定会迎来企业的“第二春”。　文 / 陶崇发

海上狼牙山壮士英魂永存

——记李金根同志落葬仪式

5月27日，由浦东航头镇镇政府主办，福寿园海港陵园承办的“抗日壮士、英魂永存”——李金根同志落葬仪式在福寿园海港陵园的南汇革命纪念园内举行。浦东航头镇党委书记沈健、浦东新区民政局救助和优抚工作处处长吴丽梅、浦东新区新四军历史研究会副秘书长林家春、福寿园海港陵园副总经理刘国荣等领导以及李金根的家属近百人出席落葬仪式。

▲李金根家属代表发言

海上狼牙山之战　气壮山河

1944年8月，新四军浙东纵队海防大队，为配合盟军反攻，在东海大鱼山岛与日寇进行了一场恶战。面对人数八倍于我的敌人，新四军战士坚守阵地、宁死不屈，共击毙日伪军100多人。

李金根当时是这支抗日海防大队的战士，在战斗中，英勇作战后被俘虏，在遭屠杀前悲壮地想：与其死在鬼子刺刀下，不如跳下大海听天由命，于是他趁鬼子不备纵身跃入海中，成为这次战役中唯一幸存战士。而那次以少博大的反击战中，共有42位勇士光荣牺牲，其中有24位南汇籍战士。

大鱼山岛血战，被喻为“海上狼牙山之战”。在1944年10月11日的延安《解放日报》对此次战役进行了报道，并称之为“气壮山河的战斗”。

每一个牺牲都永垂不朽

在落葬仪式上，浦东航头镇的党委书记沈健发表讲话，他对李老先生的抗日精神表示了高度的赞扬与肯定。沈书记表示，为抗日壮士李金根举行落葬仪式，目的就是希望通过回顾李金根等革命先烈在抗日战争和解放战争中的革命历程，缅怀他们的丰功伟绩，教育和激励后人珍惜今天的幸福生活。

活动上，福寿园海港陵园副总经理刘国荣作为本次活动的承办方发表了讲话，刘总对前来参加仪式的嘉宾及领导表示了感谢。刘总表示，今后福寿园海港陵园将继续发挥爱国主义教育基地的作用，不断开展新时期爱国主义教育活动，为后人留下宝贵的精神财富。

“每一个牺牲都是永垂不朽的”——是的，烈士纪念碑下的集结号似乎又一次吹响。落葬现场，50多名家属代表和各界人士手捧鲜花，在南汇革命纪念碑前伫立默哀。在宁静肃穆的背景音乐中，默默为这位海战壮士送行。

英雄，一路走好。

文 / 沈燕

一曲悠扬“飞”入千万家

——沪剧著名表演艺术家杨飞飞葬礼在上海福寿园举行

6月15日，著名沪剧表演艺术家、沪剧杨派创始人杨飞飞的葬礼在上海福寿园德崇园举行。被打造成表演舞台的葬礼现场，以及众多杨派传人的现场演唱，令在场亲友和戏迷们为之动容。杨飞飞之子赵琼、杨飞飞的学生舒悦、宝山沪剧团团长华雯以及杨飞飞的亲朋好友和戏迷代表共200余人参加了这场不同寻常的“飞翔星辰”葬礼。

▲杨派弟子用歌声缅怀恩师

宛如梦幻灿若星辰

米白色的帷幔缓缓垂下，简单而不失清雅；嫩粉色的花艺布置，是杨飞飞老师最喜欢的色系；千纸鹤随风而舞，仿佛让思念也羽化成了翩翩鸟儿……一代沪剧悲旦的葬礼，没有痛彻心扉、柔肠寸断，有的只是梦幻般的细腻和柔美，就如同以柔和为特色的“杨派”唱腔。

据福寿园礼仪公司的策划师介绍，本次葬礼的设计初衷就是希望能够打造一个灿烂的舞台，让杨飞飞老师美丽地告别，微笑地离开，最后一次倾情绽放。

一曲终了余音袅袅

杨飞飞老师的墓地位于福寿园德崇园，越剧大家尹桂芳、张云霞、戚雅仙，“申曲皇后”王雅琴等名家身后都葬于此地。杨飞飞老师与她的丈夫——著名沪剧表演艺术家赵春芳合葬一处，墓碑上的赵春芳老师和杨飞飞老师的表演形象栩栩如生，仿佛让我们又看到了这对艺术伉俪同台演出的场景。

杨飞飞老师曾经给沪剧网友的信中这样写道，“我生只为沪剧生，留得杨派在人间。”她最忧虑的就是沪剧的未来，希望“杨派”能够发扬光大。在她的葬礼上，包括华雯、王丽君、程臻、郭懋勤等杨派20余位学生悉数前来，并现场演唱了杨派的代表作《归国》与《逢春》。杨派弟子们个个怀着满腔热忱，唱者热泪盈眶，场面震撼人心，更展示了杨派艺术的无穷魅力。

是乡音，不是“遗产”

沪剧是上海的代表性剧种，起源于浦江两岸的田头民歌和民间俚曲。而杨飞飞老师的杨派艺术，更是形成了其独具一格的特色。其中最有代表性的唱段是《妓女泪》中的“金媛自叹”，该唱段由沪剧8种曲调组成，流传很广，被观众称之为“杨八曲”。

从“一把胡琴、一副鼓板”到上世纪四五十年代的风靡全上海，再到赵春芳、杨飞飞等名家表演的名段在民间竞相传唱，娓娓质朴的沪剧曾打动过一代又一代上海人的心。

2008年2月，杨飞飞老师荣获国家非物质文化遗产（沪剧）代表性传承人称号。而如今杨飞飞老师离世，她的杨派艺术却不应成为濒危的“遗产”。我们期待新时期里沪剧作为上海的乡音，展现出更加迷人的风采。　**文 / 晏宜亮**

七一前夕重温入党誓言

追忆红色记忆 追寻领袖足迹

“我志愿加入中国共产党，拥护党的纲领，遵守党的章程，履行党员义务……”6月11日，山东福寿园老战士广场上，铮铮誓言，响彻云霄。皇明太阳能集团青年党员干部130多人来到山东福寿园老战士纪念广场，重温入党誓词。宣誓仪式在庄严雄厚的国际歌中开始，党员们面向党旗，肃穆站立，庄严地举起了自己的右拳，用坚定、有力的宣誓声表达着他们对党无限忠诚的信念。通过重温誓词仪式，党员们回顾了入党后的成长历程，牢记入党时的庄严承诺，大家表示，要矢志不渝地践行入党誓言，永葆共产党人先进本色。

今年是中国共产党建党91周年，在七一前夕，为弘扬革命先烈精神，接受爱国教育，皇明太阳能集团开展了以“追忆红色记忆，追寻领袖足迹”为主题的活动，山东福寿园老战士纪念广场是凝聚和传承山东老兵精神的重要基地，教育意义重大，所以成为皇明集团红色教育济南之行的第一站。　**文 / 满丽艳**

逝去成就奉献 大爱永留人间

合肥文化陵园举行“生命追思”会

7月5日，合肥文化陵园红十字教育区内，在镌刻着捐献遗体者名字的纪念碑前，一场“生命追思”缅怀活动在此举行。来自安徽省红十字会第一期干部培训班的60名学员向这座为纪念志愿捐献遗体者而修建的纪念碑献花，面对“生命碑”上127名遗体捐献者的名字，学员们用深深鞠的三鞠躬，表达对为医学教育和科学研究做出贡献的遗体捐献者的敬意。

“生命追思”活动结束后，许多学员仍久久不愿离去，有的在纪念碑前整理着花篮和花束，有的则轻轻读着镌刻在碑上的那一个个名字……

一名学员说，在这里看到的一切给他带来的触动和震撼，和上课前向捐献者遗体鞠躬时一样来得深切。　**文 / 李晶**

为城市独辟一处心灵绿肺

上海临港福寿园简介

这是一座荣誉满身的陵园

临港福寿园先后荣获“上海市军民共建社会主义精神文明先进集体”、“2007-2009年度临港产业区文明班组”、2009年度迎世博立功竞赛中的“规范建设优秀企业奖”、“上海市五一劳动奖状”、2009-2010年度浦东新区文明单位、上海市总工会颁布的“上海市模范职工小家”、“2010-2011年度先进基层党组织”、“2011-2012年诚信企业”等荣誉。

这是一座位置优越的陵园

临港福寿园坐落于浦东新区临港新城书院镇，规划占地面积525亩，地理位置优越，在临港新城城市森林带中，交通便捷，临滴水湖、鲜花港和东海大桥，四面环水，气势恢宏，景色优美，是一座集环保、生态、休闲于一体的公园化陵园。临港新城周边的旅游资源丰富，有上海桃花节，鲜花港、滴水湖、东海大桥，观海公园等自然景观。

这不仅仅是一座陵园

陵园坚持“城市、森林、和谐”的环保理念，坚持用专业服务与人文关怀营造一座承载人文内涵的精神家园。陵园总体规划为中国园林式人文陵园，内设壁葬、树葬、集体树葬、草坪葬、花坛葬、墓葬、艺术墓葬等十多种葬式近四万多个墓地。园内公墓环境园林化、墓区艺术化、墓式个性化、葬式多样化，是一座集人文景观、自然景观于一体的园林式观光陵园。

文星园

个性在这里飞扬，品位被不断演绎。文星园，移步换景的一墓一景，取意“文曲星下凡，文人墨客汇聚”之意，是知识、文采的象征。“文星园”定位于有想法、有个性、追求迥然风格的人群。园内律动的旋律、栖息的白鸽、叶形的碑石、曲优的浪纹等元素，或是墓主生平的影射，或是一种信仰的延续，又或是其人生格言的精辟与提炼。在这里，沉淀的是一种品位、一念信条、一种个性。抓拍生前的那一瞬精彩，定格在世的一份信念，力求让身后的舞台更精彩、精神的命脉进而延续与传承。

博爱园

“尊圣敬善，仁慈博爱”——这里是心灵的圣地，碑上铭刻的十字架是永恒的信念。博爱园内圣洁的教堂，使天使在此驻留，愿将生命的休止符谱写于此。

玫瑰园

生态节地主题园——玫瑰园，占地5880平方米(8.82亩)，分为三大墓区，南北两区呈现出英式自然的“疏林草坪葬”，铜牌镶嵌其中，成为真正的看不见墓碑的生态园区；墓区中心以西方古典园林为设计元素，融入地毯式的花圃草地、整齐的造型绿篱、华丽的喷泉雕像。

公益节地生态葬

公益节地生态葬，主要是指将逝者的骨灰置于可降解的容器内并深埋于花坛中的一种环保型葬式。经过若干时间后，可降解容器在土壤中会自行降解，与大地融为一体。这种葬式是目前国际上理念先进、自然资源消耗少、具有丰富文化内涵的健康文明殡葬创新形式。

2011年3月，福寿园海港陵园创建了上海首家大型“公益节地生态葬园区”。此项公益创举的推出，既是落实深化殡葬改革、促进殡葬事业科学发展的要求，又是政府部门倡导、推动的一项惠民、利民的民生工程。2012年3月，在上海市民政局、市精神文明办公室和市规划和国土资源管理部的推动下，福寿园海港陵园已面向市中心九个城区的市民，推出公益节地生态葬产品，并对社会特困群体实行免费。

为表达对逝者的人文纪念，福寿园海港陵园还特别设计了公益纪念墙，把采用节地生态葬方式的逝者的名字，永久镌刻在纪念墙上，以资后人祭扫、纪念。

上海老街

那记忆深处的上海弄堂，那曾经留下串串脚印的上海老街，在时光印记里镌刻上生命的光华，照亮人生彼岸的通途。海港陵园倾情打造精品园区——上海老街，带您走进时光隧道，与岁月对话，回味老上海市井风情。

全球视野 本土实行

——记 AFE2012 亚洲殡葬博览暨国际会议

5 月 17 日-19 日，福寿园集团总经理王计生、副总经理伊华率福寿园集团参会团前往香港，参加在香港会议展览中心举办的亚洲地区最大的殡葬博览暨国际会议—AFE 亚洲殡葬博览会。

AFE2012 亚洲殡葬博览会以“全球视野 本土实行”为主题，展示了全球殡葬业最新的理念、产品、设施等。福寿园集团荣获博览会颁发的“亚太区杰出殡葬企业”荣誉称号，并作为获奖企业受邀参展。伊华受邀作为主讲嘉宾发表了题为《中国殡葬业绿色趋势》的主题演讲。

殡葬用品融入时尚与艺术

5 月 17 日，2012AFE 亚洲殡葬博览会正式拉开帷幕。在这里，殡葬用品不再只是冷冰冰的用具，各种或精致、或温馨、或见巧思的纪念方式随处可见，更加入了现代时尚与艺术的笔触。

来自澳大利亚的 Life Art International 展台犹如一幅美妙的油画，他们展出的是在棺材上进行彩绘印花的独特工艺。该公司常务董事 Eckhard Kemmerer 表示，葬礼不一定只有哀痛，将逝者生前喜爱的艺术作品、图案及事物印在棺材上，可向来宾做最后的分享。

香港联兴公司是首批制造环保纸棺材的港商之一，三年前他们就以再造纸皮箱、蔗糖废料压制成的环保材料制作棺材，坚固度可媲美木材。该公司总经理陈懿德介绍说：“纸制棺可承受 300 公斤重量，而且燃烧速度快，排放污染物较少，较木棺环保。”

来自北京的展商推出了名为“天堂里”的水晶骨灰盒。由施华洛世奇签约设计师王开方精心设计的水晶产品，光华闪烁，表达出积极的情感和正面的力量。正如设计师王开方所说：“它有一种深深的爱，在慢慢地散发；它不是天堂，而我从此相信了天堂！”

绿色理念探索新人文精神

5 月 17 日-19 日，AFE 亚洲殡葬国际会议同时在香港展览中心举行。会议吸引了中国、美国、澳大利亚、日本、韩国、马来西亚、菲律宾等全球殡葬业内的专业人士参与，内容涉及墓园、火化、殡仪等，以专业角度剖析行业发展趋势，包括个性化、网络服务、社交媒体以及绿色趋势等方面的专题讨论，非常具有前瞻性。

会议期间还举行了亚太区殡葬业大奖颁奖典礼，福寿园（集团）公司与澳大利亚 Invo Care、菲律宾 Cosmopolitan、马来西亚富贵集团、台湾万安生命等七家公司获得这一殊荣。组委会点评说：“福寿园是国家 A 级墓园，一直被视为墓园设施的学习对象。它于各园区注入强烈的中国历史文化元素。亦设立名人区及上海福寿园人文纪念馆，充分结合及彰显生与死、现在与未来的概念，以致殡葬传统及其意义得到传承，带出中国慎终追远的文化。其企业规模、理念及长远发展备受评委之认同，因此获颁亚太区杰出殡葬企业之荣衔。”

▲参加会议的福寿园集团全体代表在香港会议展览中心合影

5 月 19 日，伊华副总经理受邀在本次 AFE 国际会议上发表演讲。伊总把上海福寿园作为一个个案，从绿色葬式、绿色殡仪和绿色祭祀三个方面来展开“中国殡葬业绿色趋势”的话题。伊总认为绿色殡葬不仅仅是一个环保理念，也富有人文精神，体现了以人为本，对生命的尊重。而要推行绿色殡葬事业，关键是探索、创新出被客户所接受，受市场所欢迎的绿色产品，这样绿色殡葬的理念才不会飘在半空中，才会落地。

文 / 晏宜亮

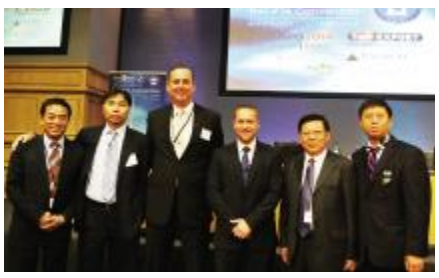
▲集团总经理王计生接受大会颁奖

中国殡葬协会代表团参加第 12 届国际殡葬协会会员大会

国际殡葬协会第十二届会员大会 6 月 21 日在爱尔兰首都都柏林开幕，中国殡葬协会会长戚学森，常务副会长兼秘书长张洪昌，副会长、社会事务司副司长李波，副会长、公墓工作委员会主任王计生，安徽殡葬协会副会长、文化陵园总经理王琼等一行应邀出席了大会。

都柏林共商行业大计

国际殡葬协会成立于 1970 年，在促进殡葬技术的国际交流与合作，提高殡葬管理和服务水平，开展殡葬设备用品国际贸易等方面做了大量富有成效的工作，引起了越来越多的国家和地区的关注，随着世界经济、社会的发展变化，国际殡葬协会在国际事务中的参与及影响愈加增强，近几年来国际殡葬协会一直致力于争取获得联合国、世界贸易组织、欧盟等重要国际组织的非政府组织咨商地位的工作，并已于 2007 年获得了世界贸易组织的初步认可。


▲中国殡葬协会代表团成员合影

中国殡葬协会于 1990 年正式加入国际殡葬协会并成为国际殡葬协会的国家会员。通过积极参与国际殡葬协会组织的活动，加强了与国际同行业间的交流与联系，增强了中国殡葬业的影响和作用，推动了我国殡葬事业的更快发展和进步。

参加此次大会的有来自澳大利亚、加拿大、法国、英国、德国等国家和地区的 200 多名会员代表，大家齐聚都柏林，共话殡葬业发展大计。

同行借鉴提升水平

在短短的三天会期之间，中国殡葬协会代表团分别听取了专题讲座和报告。大会上，新泽西州殡仪馆董事协会助理、执行干事 George R. Kelder 先生作了《殡仪服务的监管问题和最佳实践方法》的报告；著名病理学家玛丽·卡西迪教授则从医学角度阐述了殡葬业面临的新课题；作为 EcoLegacy 的首席执行官托尼·埃尼斯先生的报告阐述了努力应对环境和可持续发展有关的问题，并通过下一代的绿色技术创新，以解决传统的土葬和火葬问题……中国代表团与国外同行们彼此交流经验，并打算借鉴和引进国际先进的管理软件系统，不断提升国内殡葬行业的营销和服务水平。

与会人员还先后参观了豪华游轮 “泰坦尼克号”的主题纪念展览，考察了北爱尔兰的殡仪服务现状，并造访了位于都柏林主城区的格拉斯温（Glasnevin）公墓，该公墓建于 1832 年，这里早期埋葬的有记者、雕刻家、音乐指挥家、律师、革命者……包罗了各个阶层、各个领域的人物。由于它是公益性（为公众而设置）公墓，收取的费用全部用于公墓自身扩建和维护，这使得格拉斯温公墓成为都柏林最受欢迎的公墓。

文 / 李晶

沉思让灵魂如此美丽

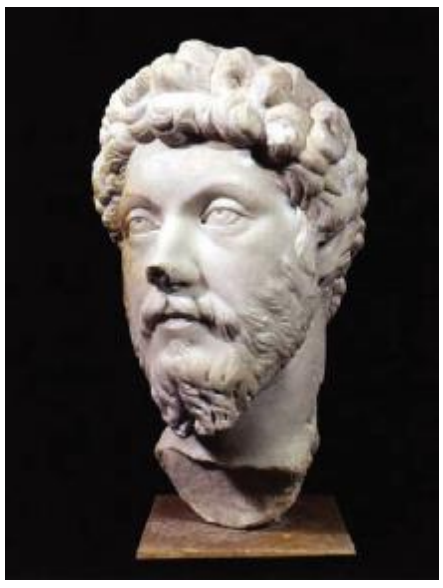
——读《沉思录》有感

公元 121 年，那是离现在无比遥远的一段岁月。那一年在中国，造纸巨匠蔡伦自尽而亡。那一年在西方古罗马，一个卓越的罗马帝王哲学家，来到了世上，他就是马可·奥勒留·安东尼（121—180）。他的伟大也许不在于他的战功，不在于他的励精图治，而在于他留给后人的一本书，一本他写给自己的书，一本近 2000 年后的今天读来依然震撼人心的书：《沉思录》。

奥勒留作为曾经盛极一时的罗马帝国的最后一个皇帝，他的一生过得并不顺心，在位二十余年的时间内，国内战乱不断、灾难频繁，他大部分的时间都在军营度过。昔日辉煌的罗马帝国内忧外患，如染上了慢性病的病人渐临风烛残年，经济、政治状况日渐衰落，致使罗马人口锐减，民不聊生。大厦将倾，任他奥勒留有千般本事，夙兴夜寐地工作，也无法阻挡罗马帝国的颓势，只能眼睁睁看着帝国轰然倒下，也许正是常年征战的经历使他以斯多葛派哲学的眼光开始思索生命、拷问自己的灵魂，与自己对话。

这是一本用灵魂写成的书。人可以通过双眼看世界，但是有个死角就是自己，所以看清自己、与自己对话从来就不是用眼睛能够做到的，唯有用心灵去审视过去，去反省过往。而反省自己，与自己对话从来就不是一件容易的事，它需要绝对真诚、平和的心态，需要超凡、决绝的勇气。在这本《沉思录》里，作者好似一个异常严峻而又平和的人站在镜子前面，告诫镜子里头的自己，书中“你……”的句式就是最好的明证。这不是简单的内心独白和情绪倾诉，这是自己与自己的交谈，这是解剖灵魂对自己进行告诫，比如他在书中这样对自己说道：“你错待了自己，你错待了自己，我的灵魂，而你将不再有机会来荣耀自身。每个人的生命都是足够的，但你的生命却已近尾声，你的灵魂却还不去关照自身，而是把你的幸福寄予别的灵魂。”他总是这样在书中狠狠地拷问自己。

这是一本高贵而又忧郁的书。高贵源自作者自身思想的严肃、庄重、纯正和主题的崇高，全书十二卷，每一卷都有一个大主题，从感恩、思索宇宙、灵魂衰退、按本性生活等；它的忧郁来自作者对身羁宫廷的自己和自身所处的混乱世界的感受，一个心灵渴望自由的哲学家却偏偏是帝王，承担着治国救民的重任，兼之国家开始衰败，压力不可谓不大，书中潜存的忧郁多源于此；而它的甜美，则只能是由于作者的心灵的安宁和静谧了。就如作者自己说的：“一个人退到任何一个地方都不如退入自己的心灵更为宁静和更少苦恼，特别是当他在心里有这种思想的时候，通过考虑它们，他马上进入了完全的宁静。”哲学思考成了他唯一自我解脱的道路。



这是一本朴素无华却又真诚无比的书，没有华丽冗长的辞藻，没有刻意晦涩的思辨，没有冗长乏味的说教，而是真正的教诲，切身的体会。由于文化的隔膜，我们对于马可·奥勒留·安东尼时刻提到的神的意志也许不一定认可，但由于这本书是他用来自省的笔记，一个人能够用神的意志来要求自己，不也恰恰说明了这是一个严格要求自己的人么？

这不是一本时髦的书，甚至不是一本令人愉悦的书，更不是一本助人如何发达成功的书。但这是一本可以安顿灵魂的书，是一本可以启迪智慧的书，这更是一本可以让我们的心灵变得纯净和高贵的哲学自省书。近两千年前有一个人写下了它，但再过两千年相信一定也还会有人去读它——《沉思录》。

摘自《南方都市报》

书　摘

●关于死亡：它不是一种消散，就是化为原子的分解，或者虚无；它或者是毁灭，或者是改变。

●不要去注意别人心里在想什么，一个人就很少被看成是不幸福的，而那些不注意他们自己内心活动的人必然是不幸的。

●什么是整体的本性，什么是我的本性，两者怎么联系，我的本性是一个什么性质的整体的一部分；没有人阻止你或者做那符合本性（你是其中的一部分）的事情。

●当你在某种程度上因环境所迫而烦恼时，迅速转向你自己，一旦压力消失就不要再继续不安，因为你将通过不断地再回到自身而达到较大的和谐。

●如果有一件事是你难以完成的，不要认为它对于别人也是不可能的，但如果什么事对于别人是可能的，是合乎他的本性的，那么想来这也是你能达到的。

●如果有人能够使我相信并向我展示我没有正确思考和行动，我将愉快地改变自己；因为我寻求真理，而任何人都不会受到真理的伤害。而那保留错误和无知的人却要因此受到伤害。

●在我们面前摆着肉类这样的食物，我们得到这样的一些印象：这是一条鱼死去的身体，这是一只鸟和一头猪死去的身体，以及，这种饮料只是一点葡萄汁，这件紫红袍是一些以贝的血染红的羊毛，这些印象就是如此，它们达到了事物本身，贯穿其底蕴，所以我们看到了它们是什么。我们在生活中恰恰应以同样的方式做一切事，对于那些看来最值得我们嘉许的事物，我们应当使用它们的言词外衣。因为外衣是理智的一个奇妙的曲解者，当你最相信你是在从事值得你努力的事情时，也是它最欺骗你的时候。

遗愿清单

两个老头儿。一个是黑人机械工卡特，话不多，博学，一直梦想当历史教授。一个是亿万富翁爱德华，社会地位极高，话唠，暴脾气，幽默。

因为癌症，住进了同一间病房。

第一次见面很不友好，爱德华问他的助手汤姆，那他妈的是谁啊？卡特接着反问，你他妈的是谁？

慢慢地，习惯了躺在旁边的那个老家伙。目睹了彼此病痛难捱的时刻，半夜吗啡药效消退后被痛苦折磨得发抖的时刻，化疗后一次又一次呕吐的时刻。

关于死亡，他们说，每个人听到自己要死的消息后，都会出现五个阶段：拒绝，愤怒，妥协，沮丧，接受。而他们目前，都处于第一阶段。

他们还互相开玩笑，互相损对方，然后嘿嘿一笑。比如，卡特总有亲人探望，妻子，儿子。相比之下，爱德华显得孤伶伶。爱德华在卡特妻子离开后闭着眼睛对他说，作为一个公众健康专家（他所在的医院，是他开的），我认为被探望者烦死的人远比病死的多。

比如，爱德华超爱美食，大吃大喝，他说，美食能振奋精神。却因为病情，吃后不得不大吐特吐。卡特嘲笑他，美食灌进了马桶里。

就这样，他们从开始的彼此排斥，到后来的惺惺相惜，友谊建立起来。

这种友谊跟和其他任何人的都不同。跟其他人，他们一起面对生活、工作，各种各样的事务，但他们两个是一起面对死亡，真是个宏大又神秘的话题，每个人都知道，每个人都见过，每个人都熟悉，但每个人都不了解。

活着的人活着，像永远也不会死去一样；而死去的人死了，像永远没有活过一样。生和死，是永远无法沟通的两个世界，永远无法沟通。所以，由生到死的这个过程，才显得那么的意义重大。

人总是倔强的物种，在面对未知时，总会尽量去化解那些恐惧，取而代之的是试图了解、接受和不在乎，用的方法是打趣、自嘲、做好准备和唱反调。这也是人的高明和智慧之处。

于是，有了医学，哲学，文学，艺术。

也有了卡特和爱德华的遗愿清单。

于是，一场隆重的旅行开始了。

影片的画外音中说，人生的意义是什么？我到现在都无法下结论。但我至少能这么说：我知道，爱德华在离世时闭上了双眼，却敞开了心灵。

人生的意义是什么？谁都无法下结论，所以人生才丰富有趣而值得期待。

死亡是什么？我们更无从知道。总会有一天，谜底会解开。

那么，不要拖到最后，就在生和死的这段路途上，尽早敞开心灵。或许，这也是我们唯一能做的。

文 / 一湄（摘自豆瓣）

东欧艺术家加盟福寿园

▲东欧艺术家正在设计环境雕像

为了提高陵园设计水平，增进中西艺术文化交流，福寿园于近日诚邀乌克兰艺术家 Dedyshn Myroslav 和 Zholudsergll 来园，协助设计陵园环境雕塑。

Dedyshn Myroslav 来自基辅国立大学，是乌克兰知名雕塑家，作品大多以概念化的抽象雕塑为主，将线与面结合，勾勒人文与思想的外在联系。

由于俄语发音的首字母和汉语的“莫”字相近，Myroslav 被福寿园的同事亲切的称为“老莫”。老莫说他最大的心愿就是和中国雕塑艺术家一起创作，如今有机会来中国，并与中国一级美术师王松引先生（福寿园集团艺术总监）一起设计景观雕塑，十分享受。他说艺术是没有国界的，希望中国的艺术家也能多到乌克兰走走看看，促进两国文化的交流。

Sergh（小谢），是一位年轻的雕塑家，他来自基辅国际艺术大学，作品以柔美、细腻为主，擅长人物的刻画。

小谢性格直率，他十分热爱中国的传统艺术，总是拿着各种画册翻来覆去，百看不厌，有时看见自己喜欢的作品，他甚至会竖起大拇指，并用不是很流利的汉语连声道：“好，好。”小谢说他从小就向往神秘的中国，现在有机会来这里工作，非常开心，他喜欢中国的生活。

两位乌克兰艺术家将在福寿园进行为期三个月的艺术交流，其间为福寿园设计一系列富有东欧风情的作品，作品将结合福寿园园区环境与人文纪念的内涵，融入西方教会概念，彰显出生命的伟大与圣神。福寿园集团艺术总监王松引说：“我在 12 年前就希望有外国的艺术家来我们福寿园参与陵园景观雕塑设计，福寿园的文化艺术要想有进一步的提升，就需要像‘老莫’、‘小谢’这样的专业艺术家。他们的作品将使福寿园更美丽，更有艺术气息。”

文 / 金星