福寿园

http://www.fsygroup.com
http://e.weibo.com/fushouyuan

P3 探索创新之道　引领可持续发展

福寿园组团赴澳门参加 AFE 亚洲殡仪及墓园博览暨会议

P4-5 清明清花香　情思情绵长

—— 各地福寿园清明活动掠影

P7 现代殡葬业 在思考中前行

——现代殡葬改革与发展高峰论坛演讲精选

本版摄影：廖财明

福寿园 FU SHOU YUAN

福寿园集团主办　2014 年 6 月 30 日　农历甲午年六月初四　2014 年第 2 期　总第 89 期　地址：上海市漕溪北路 88 号圣爱大厦 1306 室　电话:021-54255151　邮编:200030

福寿园再出一张漂亮文化牌

福寿园集团荣获“上海企业文化创新十佳品牌”

3月18日，上海企业文化创新品牌展示展评活动在上海城市规划展览馆举行。福寿园集团作为唯一参选的殡葬品牌，荣获“2012-2013年度上海企业文化创新十佳品牌”。

福寿园集团副总经理伊华代表福寿园集团在展示展评会上发表演讲，福寿园“突破传统，启迪未来”的企业文化理念得到了评委会的一致好评，被称为“尊重生命、致敬生命的文化”。

“上海企业文化创新品牌展示展评活动”由上海市思想政治工作研究会、上海市企业文化促进会，联合市有关部门组织开展，旨在集中展示上海企业在创新驱动、转型发展过程中的企业文化品牌形象，推动上海企业文化建设科学发展。

从今年2月10日起，活动通过@东方日记本新浪微博平台，开展集中展示、投票、微话题讨论等活动，根据网友投票结果选出排名前20的企业，并在3月18日通过现场评比选出十佳品牌。

上海企业文化创新品牌展示展评活动现场

福寿园集团副总经理伊华发表演讲

二十年来，福寿园集团一直致力于突破传统、创新文化。通过“公墓变公园、祭祀变纪念、告别变美丽”的理念革新，福寿园承担起引领行业发展的行业责任，回馈社会温暖的社会责任，以及保护和发扬历史文脉的历史责任。同时，这种注重人文关怀、追求文化和艺术的新型企业文化，正在逐步改变传统殡葬行业在公众心目的固有形象。

文 / 晏宜亮

全国首届墓地管理员职业技能竞赛

4月23日—25日，全国首届墓地管理员职业技能竞赛全国总决赛在北京举行。来自全国24个省(自治区、直辖市)的79名选手通过各省初审，参加全国决赛。上海代表团获得团体第二名，福寿园集团选送的三位选手沈卓彦、金叶、马翠红荣获职业技能一等奖。

本次竞赛由民政部、人力资源社会保障部共同主办，竞赛包括实际操作技能考核、理论知识考试和个人职业技能展示。

鲜花、绿树、阳光、土壤……一份亲近自然、装点美丽的园艺师工作总是让年轻女孩子们艳羡不已。来自上海福寿园的沈卓彦就是这样一位80后“花房姑娘”。

2009年，沈卓彦毕业于上海师范大学园艺系，之所以来到公墓行业工作，不仅仅因为福寿园绿草如茵，绿化覆盖率超过65%，与所学专业契合，更是因为，这里是一座人生后花园，所有的美都是对生命的致敬和抚慰。

作为一名园艺师，沈卓彦并非人们所想象的整日“与花草共忧乐”，而是经常会从事一线接待工作。“通过与他们的接触，感受内心的情绪，我才知道什么样的园艺是他们所需要的。”在长期的感受与摸索后，沈卓彦与同事们一起尝试将国外的“园艺疗法”首次搬入墓园。客户自己可以动手浇水、除草、翻土，甚至种植喜爱的花草品种，以帮助他们舒缓情绪，寄托思念。2012年，沈卓彦将这种墓园“园艺疗法”写进了自己的文章，并在绿化行业内著名的《园林》杂志发表。在工作以外，沈卓彦还积极参加红十字会提倡的献血和骨髓采样，到儿童福利院做志愿者，去尼泊尔的喜马拉雅山脉徒步，参与主办促进社会多元化的活动……这些经历都让她的内心更包容，视野更开阔，思维更成熟。

“如果我能减轻一个生命的痛苦，抚慰一处创伤，或是令一只离巢的小鸟回到巢里，我便不是徒然活着。”这句英国作家狄更斯的名言，也是沈卓彦最喜爱的座右铭。

文 / 晏宜亮

全国首届墓地管理员职业技能竞赛颁奖现场

王计生荣获“全国五一劳动奖章”

福寿园集团总经理王计生在颁奖现场

4月30日，上海市举行庆祝“五一”国际劳动节系列活动。中共上海市委书记韩正，市委副书记、市长杨雄等领导出席会议。市领导亲切接见了劳模(模范集体)和“全国五一劳动奖章(状)”获得者代表。福寿园集团总经理王计生作为2014年“全国五一劳动奖章”获得者参加会见。

“全国五一劳动奖章”是中华全国总工会授予在中国特色社会主义建设中做出突出贡献的劳动者的企事业单位、机关团体的光荣称号，是中国工人阶级最高奖项之一。据悉，此次上海全市共有50人被授予该奖章。主要从贡献突出，在行业中具有重要社会影响的先进企事业单位、机关、其他社会组织或获得“上海市五一劳动奖状”，和上海市（或省部级）劳动模范(先进工作者)中评选产生。今年的评选表彰更加重视从基层一线推选，评选工作更加突出代表的群众基础和广泛社会影响，面向各行各业，涵盖了传统生产制造企业以及服务型、创新型等不同领域。

此项殊荣的获得，是对福寿园过往20年砥砺前行的肯定与褒奖，更是激励福寿园团队站在全新的起点，以殡葬改革为契机，突破传统，启迪未来，不断探索现代殡葬行业的发展之路。

文 / 海珂

第六届中国国际殡葬设备用品博览会召开

5月26日—28日，第六届中国国际殡葬设备用品博览会在南京国际博览中心开幕。来自德国、法国、韩国、马来西亚以及包括台湾、香港地区的我国140多家厂商参展。

本次国际殡葬设备用品博览会上，福寿园国际集团(01448.HK)作为中国最大的殡葬服务提供商，以公墓、殡仪、殡葬设备、礼仪服务、景观设计等综合产业形象全新亮相，全面展示在各个板块、各个区域形成的核心竞争力。

5月27日，2014现代殡葬改革与发展高峰论坛在金陵会议中心举行。上午的论坛围绕“挑战与机遇”主题，讨论随着城镇化和老龄化的发展，殡葬产业能否成为新一轮经济增长的朝阳产业？而深化市场经济、弘扬传统文化、规范法规制度的改革方向，又将给殡葬行业发展带来了怎样的契机？

中国殡葬协会副会长、公墓工作委员会主任王计生在题为《现代殡葬的挑战与机遇》的演讲中指出，思想观念、老龄化、城市化、社会化、科技化、市场化是殡葬行业不可回避的问题和挑战，而全面深化改革、市场需求和现代科技发展将为行业发展带来新的机遇。

《新民晚报》记者姚丽萍带来演讲《殡葬变革语境下的新闻传播》，讲述了传媒眼中20年来中国殡葬业经历的变革，包括了服务与习俗之变、功能之变以及社会影响力之变。她认为，正如维多利亚的白色婚纱改变了全世界的婚礼，殡葬行业也需要通过创新改变传统形态。

中国殡葬协会会长戚学森在论坛上致辞

中国殡葬协会科技文化工作委员会主任葛千松

来自日本的殡葬界资深媒体人北川雅夫就日本殡葬业对传统的继承和西方的借鉴、中国政法大学教授王敬波就中国殡葬业改革如何在法治化轨道上实现社会共治分别发表演讲。

论坛的另一部分围绕“科技与人性”主题展开，台湾展云事业有限公司副总经理汤顺甄在题为《产业新思维不只是殡葬》的演讲中提出由生到死、由内而外的“四道”，即道谢、道爱、道歉、道别。她认为这才符合华人文化“善始善终”的精神，更是一项生命教育的功课。

中国殡葬协会专家委员会秘书长伊华

中国殡葬协会副会长、殡仪工作委员会主任王宏阶做了题为《整治、规范、合作、共赢——上海殡葬代理服务市场蜕变之路》的演讲。此外，台湾万安生命海外事业部暨事业开发部副总经理吴宝儿、至归上海商贸有限公司总经理吴津娜分别就现代殡仪的个性化告别仪式、故人沐浴服务的专题发表演讲。

文 / 晏宜亮

探索创新之道 引领可持续发展

福寿园组团赴澳门参加AFE亚洲殡仪及墓园博览暨会议

5月8日—10日，福寿园集团总经理王计生，副总经理伊华、赵宇、徐勇率福寿园集团参会团前往澳门，参加在澳门会议展览中心举办的亚洲地区最大的殡葬博览国际会议——AFE亚洲殡仪及墓园博览暨会议。

AFE亚洲殡仪及墓园博览暨会议展示了全球殡葬业最新的理念、产品、设施等。福寿园集团首次在AFE亚洲殡仪及墓园博览中设置展位，向全球殡葬业同行展示了“中国最大殡葬服务商”的经营理念，从公墓建设、殡仪服务、环保设备、艺术设计四方面凸显出综合实力。

福寿园集团自2013年底在港上市以来，一直受到国内外资本市场的广泛关注。作为殡葬业上市企业，福寿园集团有幸受邀参与了此次“可持续发展”2014AFE国际论坛，福寿园集团副总经理赵宇作为主讲嘉宾发表了主题演讲《死亡爬行——殡葬业资本化前景》。

福寿园集团参会团成员在澳门旅游塔会展中心合影

中西文化的兼容并蓄

澳门，一个拥有独特文化魅力的地方，既有“东方赌城”、“小拉斯维加斯”之称，又有着“海上花园”、“世界文化遗产”的城市美誉。

“澳门历史城区”作为一个建筑群，于2005年成为世界文化遗产，它包括30个建筑。其中为许多观光客所了解的妈祖阁、大三巴，它们都属于这个建筑群的一部分。但是，除了这些“热点”外，澳门历史城区还有不少被游客忽略的中西式建筑，尤其是一些天主教堂，美轮美奂，而且几乎没有游客，无论是否信徒，你可以安静地坐下来感受到这种信仰在那个建筑空间里流动的力量。

殡葬设计和生命艺术

5月8日，2014AFE亚洲殡仪及墓园博览暨会议正式拉开帷幕。在这里，殡葬用品不再只是冷冰冰的用具，各种或精致、或温馨、或见巧思的纪念方式随处可见，更加入了现代时尚与艺术的笔触。与此次展会同期进行的论坛中，主办方特意安排了将“死亡”设计为生命艺术的艺术家们来到澳门为参会人员讲解他们的创意由来和设计理念。

中国台湾地区和法国的两位独立设计师合作带来具有中国意境的音乐风铃，中文名为“生命之源”；来自英国的设计师Matter和Fact对生命回归大自然的理解更显诗意，他们设计的胶囊气球使“灵魂去往别处流浪”似乎已不再是空想。

来自中国台湾的SKEA公司则按照客户的要求，推出小到带有指针的“纸艺手表”，大到“中式四合院”一系列纯手工的纸扎工艺品。

可持续发展与资本化

此次AFE亚洲殡仪及墓园博览暨会议在澳门观光塔展览中心举行。美国、澳大利亚、日本、韩国、新西兰、巴西、中国等多国殡葬业内的专业人士参与，内容涉及殡葬行业资本化前景、创新设计、绿色殡葬、新媒体、新科技、法律专项、海葬等殡葬专题。来自东南亚、澳大利亚、日本、美国及中国的演讲者和企业领导集中讨论了殡葬行业在社会及市场环境不断变化的情况下，如何在环保、教育、人才培训，品牌、企业管理、市场服务、产品创新乃至社会关系等方面的提升，以达到可持续发展的长远目标。

福寿园集团作为中国殡葬业唯一、全球殡葬业中少数进入资本市场的企业，受邀在5月8日的欢迎晚宴上，为来宾们介绍福寿园上市的缘由和发展情况。福寿园“敢为天下先”的精神也赢得了同行的一致认可和鼓励。

文/王晓源

香港著名股评家一行实地考察福寿园

自去年底福寿园成功亮相香港资本市场以来，香港投资界人士十分关注集团的发展前景和文化内涵。5月24日，八位香港著名股评家莅临上海福寿园，作为期两天的考察活动。

陈永陆、郭思治、连敬涵、郭家耀、潘铁珊、骆兆基、林嘉麒和李伟南八人，是被香港人尊称为“股坛黄大仙”的股评家，在香港投资界有着举足轻重的地位。福寿园集团主席白晓江，总经理王计生，副总经理伊华、副总经理赵宇，财务总监陆伟强等热情欢迎远道而来的贵宾，并将福寿园的经营战略和文化理念作详细介绍。通过实地考察，香港股评家更加直观和深刻地了解福寿园，对公司的业务和前景表示强烈的兴趣和肯定，同时也对管理层的工作热情、愿景和抱负留下了极深刻的印象。

当晚，白晓江主席首先在欢迎晚宴上向股评家娓娓道来上海的城市发展史、中国殡葬业的历史和福寿园20年的发展历程，股评家们纷纷赞叹中国殡葬业和福寿园集团的发展迅速。白主席也谈及香港政府卫生署考察团曾访问福寿园，时任署长周一岳先生对福寿园的服务理念以及园区规划表示肯定，并欢迎集团进军香港市场。白主席表示，经过多年的积累和酝酿，集团计划在深圳开展业务，紧紧抓住上市之后的契机为更多人提供优质的服务，也把福寿园注重人文关怀、追求文化和艺术的创新企业文化传播到香港。

集团副总经理伊华(右六)、财务总监陆伟强(左一)与香港股评家在上海人文纪念博物馆合影

翌日上午，福寿园集团副总经理伊华和财务总监陆伟强陪同股评家前往上海福寿园人文纪念公园及人文纪念博物馆进行实地考察。福寿园集团总经理王计生表示，福寿园上市引起资本市场的追捧，正是因为集团坚持可持续发展的经营理念。福寿园未来发展潜力巨大，将肩负着引领中国殡葬业改革和发展的重要使命。这次考察活动加深了投资界资深人士对福寿园未来发展的信心，香港股评家表示十分看好集团的前景。

文/张晓旭

国际殡葬协会入选联合国教科文组织缔约性NGO机构

当地时间6月3日16时18分，在法国巴黎召开的联合国教科文组织“保护非物质文化遗产公约”缔约国第五次大会通过审议，国际殡葬协会获得所有参会代表一致通过，成为联合国教科文组织缔约性NGO机构，享有缔约国待遇。福寿园集团作为国际殡葬协会成员，见证了这一历史时刻。

非物质文化遗产是作为文化人类学意义上的传统生活方式的总和，而进入现代人视野的。国际殡葬协会被列入联合国教科文组织缔约性NGO机构，很重要的一个原因正是由于殡葬承载了历史，传递了精神，凝结着传统的生活方式和文化形态。殡葬之于现代社会的真正价值，不在于对遗体的处理，而是要通过情感与人性的表达，唤醒对过往人、过往历史的了解与尊重，激活现代人在传统文化中的认同感。

文/晏宜亮

国际殡葬协会代表团在联合国教科文组织合影

清明清花香　情思情绵长

——各地福寿园清明系列活动掠影

上海

家书家风家清明　国人国事国平安

——上海市社会各界清明感恩典礼在福寿园举行

2014年4月2日，连续举办六年的上海市社会各界清明感恩典礼在福寿园人文纪念公园隆重举行。

本次仪式主题为“家书家风家清明，国人国事国平安”，通过读家书、晒家风、微博互动等形式，表达对先烈先贤先人们的纪念情怀，将“清明之祭”的情感上升到对民族魂、中国梦的追寻上。来自上海市精神文明建设委员会办公室、上海市民政局、上海市殡葬管理处、上海市殡葬行业协会、上海市新四军历史研究会、上海市公安局刑事侦查总队、武警青浦区大队、上海市青少年活动中心等社会各界人士一千二百余人参加了感恩典礼。

穿越时光的家书

思如春草，清明萌发。清明节是中国人感恩、缅怀的日子，每个人的内心都会深深怀念逝去的亲人，回忆他们的音容笑貌，想想他们曾经说过的话，看看他们写过的信。本次感恩典礼上，通过视频朗和诵现场演绎了几篇名人家书，在平淡家常中蕴含真知良言，感人至深。

著名翻译家傅雷写给儿子的家书、中国共产党创始人之一俞秀松写给父亲的家书、《死亡日记》作者陆幼青写给女儿的家书……这些家书一方面是作者个人的真情流露，承载着人世间的亲情挚爱；另一方面则又是“家事、国事、天下事，事事关心”，因为那也是大多数中国知识分子心忧天下的品格使然。

当年，陆幼青生命最后时刻的家书让无数人为之感动流泪；今天，活动现场用特别的方式——朗诵陆幼青女儿陆天又的回信，完成了父女间一次时空对话：“他用他完美的告别式，购买一张单程票，前往生的驿站。于是我在河这边向他挥手，我们微笑告别。那个男人，是我挚爱的父……”

除了名人家书，现场还朗诵了一位普通人的家书。来自上海市癌症康复俱乐部的一位“爱友”在当天将举行花坛葬集体送别仪式，他的妻子特意为他写下一封寄往天堂的家书：“宝根，每当夜深人静的时候，我打开电脑，你的照片就跃入我的眼帘，我们天天说话，就好像还是生活在一起……今天将有千余人来到福寿园参加你的葬礼，大家都称赞你节地俭葬的新风尚。在生命结束后能得到这么多人隆重的告别，你是有幸的。”

历久弥新的家风

“家风是什么？”是2014年又一新话题，不同的人、不同的家庭会有不同的诠释。本次感恩仪式上特意安排了“家风互动”环节，现场的社会各界人士以及广大网友都可以参与微博话题“家风可正源头清”，通过现场的LED大屏幕实时“晒”出自己的家风。

现场所晒的家风中，有提倡传统道德的“忠孝仁爱”、“传家宜礼义，守正必宗兴”，也有讲述朴实道理的“诚实厚道”、“本本分分做人，踏踏实实干事”等等。现场还有一位80后刑警所晒的家风是：“百善孝为先，不啃老，不坑爹！堂堂正正做人，光明磊落做事”，引得一片喝彩。这些家风如同春风化雨，以“润物细无声”的方式规范着一代又一代。从某种意义上来说，家风更是一种文化传承，它植根于我们的血脉当中。

“家是最小国，国是千万家”。家庭作为社会的基础细胞，家庭的源头清澈了，也将滋养好的作风、民风乃至于政风，促进形成和谐、正气的人文环境，而这正是当代社会迫切需要的。一个家庭有了好的家风，这个家庭就很和睦、很团结；千万个家庭有了好的家风，我们这个社会就很和谐、很有向心力，我们这个民族和国家就有了凝聚力和战斗力。

“一祭先人，真情难忘。先人与我，血脉接壤，千家万户，心驰神往。”著名语言学家过传忠的祭文朗读抑扬顿挫、饱含深情，表达了对先烈、先贤、先人们最崇高的敬意。感恩典礼还通过击鼓鸣钟、童声合唱、手语舞蹈等多种形式，将清明的传统祈福、祭祀元素与当代的感恩思源、祈愿平安融合在一起，让清明节成为人们从历史与记忆中追寻价值与信仰的文化符号。仪式最后，在徐徐的钟声中，千余名社会各界人士双手抱拳，祈福国强，并放飞白鸽，祝愿平安。

文 / 晏宜亮

击鼓鸣钟、祈愿平安

上海市民政局副局长王万里致辞

参与微博话题的80后刑警

嘉宾朗诵陆幼青女儿陆天又给父亲的回信

著名语言学家过传忠现场朗读祭文

桃花绽放　芳菲生命

上海市百姓公祭日活动暨公益节地生态葬集体安葬仪式举行

2014年上海市百姓公祭日活动现场

上海市民政局副局长王万里致辞

福寿园集团副总经理伊华接受媒体采访

3月20日，2014年上海市百姓公祭日活动在上海福寿园海港陵园隆重举行。来自全市各区县的市民代表、社会团体以及浦东新区泥城、万祥、书院、芦潮港各镇的干部与百姓约600余人参加，共同追忆先人、寄托清明情怀。

公祭日活动上，选择“公益节地生态葬”的42户家庭举行了隆重的集体安葬仪式。据统计，自福寿园海港陵园2011年推出“公益节地生态葬”以来，已有超过300户家庭选择了这种公益节地的生态葬式，成为一种保护生态、节约资源的人生态度和社会风尚。

百姓公祭与本土文化结合

上海市百姓公祭日活动始于2009年3月，作为全国首个为百姓而设的公祭日活动，得到了临港地区百姓与社会各界的一致认可。今年是第六个百姓公祭日，纪念碑上已经铭刻了约3万个普通人的名字。

有着近5万亩桃林的南汇，享有“桃花源”的美誉。今年适逢第24届桃花节盛开，当天的百姓公祭日活动现场，处处可见“桃花”元素。这是一场将致敬生命与和弘扬本土文化相结合的仪式，在桃花开放的时节，生命融入春天，归于自然。

他们用特殊方式传递爱心

这天，前来“送行”的人群当中有这样一群特殊身份的人，他们来自上海浦东癌症康复俱乐部。他们用手语舞蹈的方式诠释了著名歌唱家谭晶演唱的《一起走》，正如歌词里唱的：“一起走，不需要理由；一起走，把美丽守候。尽我所能，无取无求，笑脸如花，盛开到永久……”癌症康复俱乐部的成员们在感受社会温暖的同时，也以这样一种方式传递爱心，致敬生命。

书法家陈钢先生当场挥毫题写“致敬生命，融于自然”八个字，福寿园海港陵园总经理顾文军代表海港陵园接受赠字。

生前影像回顾令人动容

“公益节地生态葬”采用的是“无碑深埋”的形式。逝者的骨灰放置于环保可降解的骨灰罐内层级深埋，最大限度地节约土地。墓区内只有青草、绿树，没有单独的墓碑。所有入葬者的姓名都会篆刻在纪念墙上，并在每年3月20日举行的上海百姓公祭日活动上举行公祭仪式。

今年的公祭活动中播放了节地生态葬逝者的家属采访视频和逝者照片集锦。那一张张鲜活的面容，飞扬在眼前，令每一个人感觉到生命的价值。苦与乐、悲与欢，一点一滴就这么平淡而温情地渗透进生活，存在于每一天的日出日落里。公祭仪式中的影像回顾，场面温馨自然，这使很多逝者家属感到宽慰。正如视频里张先生说的：“我今后的打算也是选择这样的深埋节地葬，海港陵园用这种方式，对逝者是很好的一种祭奠。”

文 / 查云

河南

一份漂洋过海的承诺

瑞士汉斯老人骨灰安葬暨揭碑仪式举行

3月24日，瑞士汉斯老人骨灰安葬暨揭碑仪式在河南福寿园举行。河南省外专局、河南省卫生厅法规处、郑州市妇联、郑州市民政局、郑州晚报、河南福寿园的领导、汉斯老人在中国的亲属、社会各界爱心人士一百多人参加了此次活动。

汉斯，一位善良的瑞士老人，一生漂泊，历尽坎坷，但在迟暮之年定居在中国安享晚年，老人于2013年12月2日在中国河南郑州与世长辞，享年81岁。

一段跨越国界的忘年交

汉斯来到中国，缘由郑州青年宋扬，在英国地铁站与汉斯老人偶遇而结下忘年之交。

1999年，宋扬高中毕业后赴英国伦敦求学，地铁站的一次偶遇，他与汉斯老人相识，俩人很快就成了无话不谈的好朋友，汉斯辅导宋扬学英语，帮宋扬找工作，宋扬用轮椅推着老人去购物，照顾老人的饮食起居。

宋扬学成回国后，不忍心丢下孤苦伶仃、病痛缠身的老人，把老人接到中国医治。宋扬和家人无私的爱，以及中国人民的友善，让老人最后选择定居在中国，与毫无血缘关系的宋扬一家生活。就这样，两个相差47岁，有着不同肤色、不同国籍、不同文化背景和不同生活阅历的人走到了一起，演绎了一段感人的跨国真情故事。一个是“你照顾我，我照顾你”，一个是“滴水之恩，涌泉相报”，宋杨用无私的爱，演绎了“德、诚、诺、恒和信”的中国传统美德。

延续真情传递正能量

汉斯老人的墓碑由三块花岗岩组成一个有机的整体，墓碑一侧的雕塑是选用汉白玉雕刻而成，天然白玉寓示着汉斯老人与宋扬之间没有利益驱使、没有财产公证、没有血缘关系，而是真正的纯洁友谊。

雕塑从中国的汉字“互”字演绎而来，寓意在我们的城市中，是由于人与人之间的相互扶持、相互帮助才变得甜蜜、美好，同时也映射汉斯老人说的“You look after me，I look after you”（“你照顾我，我照顾你”）。在雕塑整体外形上呈现的是双手托举，中间为水滴状，象征着“滴水之恩，涌泉相报”这亘古不变的真理。

河南福寿园尽心竭力把这份跨越年龄、肤色和地域的人间真情永远延续，将能启迪世人、教育后人的“正能量”传递下去，承担起这份难能可贵的生命事业！

文 / 廖丹

郑州市妇联主席马斐颖致辞

郑州晚报副总编辑陈君琰致辞

福寿园集团河南区域总经理金磊屹致辞

重庆

清明情长　福泽渝乡

2014年渝中安乐堂举办清明公益活动

天长地久有尽时，此情绵绵无绝期。清明思故人，情长忆更深。值此清明到来之际，为了弘扬绿色殡葬、节地葬式；倡导孝道、人文、环保的祭奠方式。由重庆市民政局、重庆市殡葬管理中心、重庆市渝中区民政局主办，重庆安乐堂协办，重庆南山福座承办，面向重庆渝中百姓的大型清明公益活动——“清明情长，福泽渝乡”2014年清明公益系列活动，于3月19日至4月20日隆重举行。

重庆安乐第一堂——安乐堂将文明、现代的祭祀理念，融入传统祭祖、追思习俗中去。于3月30日在渝中安乐堂以绿色环保的“安乐祭，故人情”共祭形式，释怀心中的思念与祝福。

3月20日至4月20日，重庆安乐堂为户属渝中的往生者（家属持有“重庆市渝中区困难群众治丧补助申请表”以及往生者本人有《低保证》、《121人员证》、《边缘户证明》、《残疾退伍军人证》、《军人证明》者），提供“清明感恩”便民、惠民的公益活动，并大力推广无烟治丧。

在相关政府领导的指导与帮助下，在“两会”针对土地资源节约、合理利用的实施话题讨论中，重庆安乐堂联合重庆南山福座，勇挑“社会责任、行业责任”，福泽渝乡百姓。针对渝中百姓及城镇“三无”人员、农村五保对象和生活困难的重点优抚对象，为其提供身后百年优质服务居所。为其捐赠15个“爱心福位”（塔位），倡导节地、生态新型葬式，带动殡葬改革新风尚。

文 / 刘禹

绿色环保的“安乐祭，故人情”共祭活动倡导现代文明理念

公益活动现场

山东

老兵纪念广场二期落成

4月21日，山东老战士纪念广场二期工程在山东福寿园内举行落成典礼。

为了纪念山东籍老战士，弘扬山东兵精神，2010年山东省委老干部局与山东福寿园共同修建了山东老战士纪念广场。纪念广场占地6000平方米，主体建筑是一道全长72.6米的纪念墙，纪念墙中间是一组山东兵南征北战、英勇杀敌的大型雕塑，两边以“军”为单位镌刻着老战士的英名。

为了满足更多老战士“集结老部队”的急切心情，广场于2013年开始修建二期工程，并于2014年4月21日正式落成。二期工程共刻有22军、26军、27军、28军、31军、33军、第二野战军、第三野战军、三野机关、华东军区等部队八千余名老战士的姓名。加上一期工程三万多个老战士的名字，近五万名山东兵完成“集结”。 文 / 满丽艳

出席落成仪式的老战士代表

安徽

春分：缅怀遗体器官捐献者

3月21日，安徽省红十字会在合肥大蜀山文化陵园举行遗体器官捐献缅怀纪念活动，并宣布将每年的“春分”定为安徽省遗体器官捐献纪念日。安徽省将每年的“春分”定为安徽省遗体器官捐献纪念日，因为春分代表着新生命的开始，寓意广大遗体器官捐献者其实不曾离我们而去，“感谢他们用伟大的选择阐释生命的意义”。据悉，安徽省于2002年开始，先后在安徽医科大学、蚌埠医学院、皖南医学院成立了安徽省遗体器官捐献接收站。 文 / 李晶

遗体捐献者纪念碑林

每个生命都是一本书

——《百姓家史》系列丛书首发仪式暨作者座谈会

4月4日,《百姓家史》系列丛书首批6本书在上海图书馆首发,分别为:母亲为追忆早逝儿子而作的《湖边的日子》、记录赵氏家族三代人往事的《家事》、献给平凡母亲的《母亲走过的路》、一名传奇老人的回忆录《一名中国画家的红色传奇》、讲述母亲教育生涯及博爱情怀的《那代人的博爱》,以及撰写竹刻艺术家父亲的纪实性传记《竹刻人生》。它们的出版得到了社会各界人士大力支持,包括叶辛、叶永烈、孙颙、赵长天(已故)在内的多位上海知名作家都曾为此系列丛书编审改稿。

据了解,《百姓家史》系列丛书从征稿到出版历时将近两年,其源于2012年3月福寿园人文纪念公园发起的一场"替亲人出书,为百姓立传"的主题文稿征集活动。由于活动立意新颖,题材鲜明,得到了诸如上海市作家协会、文汇出版社、《新民晚报》副刊部等众多文学界、出版界、媒体的认同与协助,投稿民众反响踊跃。在9个月的征集期内,《百姓家史》共征集书稿76部,平均每月多达8位参与者投稿。

"以文忆人",希望百姓能通过文字回忆起自己的亲人,感恩自己的先辈是这场活动的初衷,但作为这场活动的成果,《百姓家史》牵动的范围却更深、更广。原《萌芽》杂志主编赵长天曾说,《百姓家史》能让他呼吸到社会的新鲜空气;中国作家协会副主席叶辛认为,《百姓家史》是每个生命的故事,让人感悟人生真谛。作为反映社会寻常百姓家事、家史的系列丛书,《百姓家史》把原先以上海名人和社会精英为主体的人文纪念延伸、扩展为面向普通人的、全民性的人文纪念。它让每个生命都能像书一样流传千古,让民间的上海故事、海派文化能通过书本继续传承。

丛书作者、88岁的画家富华向福寿园集团副总经理伊华赠送画作

4月4日,《百姓家史》系列丛书首发,其仪式主题便是"每个生命都是一本书"。曾经参与《百姓家史》投稿、编审、出版的社会各界人士100余人齐聚一堂,用沙龙交流的方式开启了《百姓家史》的首度面市。此刻,无论是著名作家还是资深编辑,秉着每个生命是平等而又如此精彩的理念,与丛书作者、寻常百姓一起回味《百姓家史》的创作历程,探讨为百姓出书立传的意义,通过《百姓家史》共同领略平凡人生的精彩,感悟生命的纯粹和伟大。

国以民为本,无民而社稷不能立。《百姓家史》系列丛书一方面开创的是传记文学平民化的先例,传播"草根文学"、民为社会之主、书应为民而作的概念。另一方面,它倡导全民写史,其想要推动的是让民众能通过撰写家史参与社会精神文明建设,创新与丰富文化传承的渠道。

文/金星

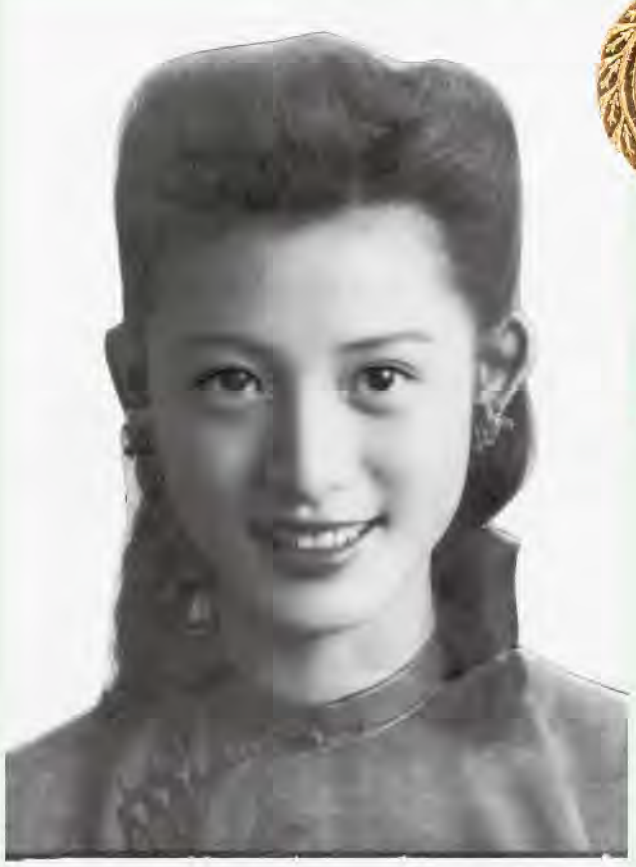
评审委员会主席、著名作家叶辛致辞

上海市作家协会副主席孙颙致辞

丛书作者刘存英讲述《母亲走过的路》写作过程

"上海LADY"风情老照片征集大赛三八节之际评选揭晓

徐谟佳穿越时光拔得头筹


祖母徐谟佳,1923年生,徐家汇人。老人家虽已过世,但她的风情,从未输给过时光。

刘都 供稿

冰心有句名言:世界上若没有女人,这世界至少要失去十分之五的"真"、十分之六的"善"、十分之七的"美"。在这个三八节,让我们致敬那些曾经带给我们真善美的"上海LADY"。她们的老照片没有PS,她们的容颜不靠高超化妆术和整形术,但昔日的美丽,透着令人感动的纯真。她们的风情,从未输给过时光。

由上海福寿园人文纪念博物馆主办、《新民晚报》摄影部等单位协办的"福寿杯"风情老照片征集活动历时两个多月,共收到热情参赛者的作品757幅。评审委员会选出29幅进行了网络投票。依据网络票选结果,微博走红的作品《我的祖母徐谟佳》最终以4607票获选"最美上海LADY"。这幅照片的女主人公以天然去雕饰的美貌穿越时光,引起网友围观,吸引了162万人次的点击量,微博转发评论超过5000次。

此外,《祖母的照片》等两幅作品获珍藏奖,《上海三十年代的白领丽人》等6幅作品获优胜奖,《薄命女子钢铁扇》等20幅作品获收藏奖,并有50幅作品获入围奖。所有获奖作品已于3月31日—4月30日在上海福寿园人文纪念馆展出。

此次大赛的空前火爆,不仅是对美丽的向往,对过往的怀念,更反映了人们对亲情的珍惜。很多网友在春节回家时,都去翻出妈妈、奶奶、外婆的老照片前来参赛。而当我们回顾母亲的青春、聆听祖母的故事时,唤醒的是几代人深藏的情感,温暖的是彼此的心灵。

文/晏宜亮

不灭的生命

——《湖边的日子》节选

泰戈尔湖边的日子就这样结束了。我在这最痛苦的日子里写下的血泪之作《湖边的日子》将成为我们对儿子最深切的怀念,成为我们到那个世界相认时的凭证。

他来到过这个世界,他很快乐地生活过。他给我们带来过人世间最大的快乐:使我们为人父母;他也把人世间最大的痛苦留给了我们:因为他的突然离去!

在他15岁生日那天,我写下了《痛苦中的思念》一文参加《人民日报·海外版》的"为人父母"征文。尽管我已经失去了唯一的孩子,但我仍想写出我心中的思念,我心中的感受。我仍然想知道:我们应该怎样为人父母。这篇征文后来获得了一等奖,田珍颖老师为此写了题为《不灭的生命》的评论文章。

1999年9月1日,我们将郭闽安葬在上海青浦福寿园公墓的文星园内,这里是许多知名文化人安息的地方,因为他说过,"要做一个文化人"。

我们为他立了一块特殊的墓碑,碑身是用印度红石料雕刻成的一本翻开的书,书名就是《湖边的日子》。

书的左页上有他的彩色照片,戴着眼镜的他在照片上对着我们微笑。书的右页上写着郭闽生前说过的话:"我是人,我就要做事,做大事,光吃光喝一辈子就和植物一样了。"

同样是印度红石料的墓盖上刻的是《人民日报·海外版》为《痛苦中的思念》一文发表的评论题目:不灭的生命。

(节选自林希著《湖边的日子》,文汇出版社2014年版)

现代殡葬业 在思考中前行

——现代殡葬改革与发展高峰论坛演讲精选

5月27日，在南京金陵会议中心举行的现代殡葬改革与发展高峰论坛上，海内外殡葬同行、媒体及学界专业人士云集一堂，聚焦“挑战与机遇”、“科技与人性”的主题进行深度剖析，共同思考和展望殡葬行业的发展愿景。

本期，我们选登与会嘉宾在论坛上的演讲片段，以飨读者。

从菊花岛到玫瑰园

演讲嘉宾：
北川雅夫（日本殡葬界资深记者）

日本现代殡葬业历经了从传统到现代、从单一到多元、从过去到未来的诸多变革。日本在江户时代确立了檀家制度，只要是日本人都要从属于某个寺庙。因为江户时代定了由寺庙管理户籍的政策，这种制度一直影响到现代，所以日本的墓地主要是寺庙墓地。

打破这种现状的是1923年东京“多磨灵园”的开园。日本的陵园建设和葬礼上的丧服，甚至葬仪的流程，都是学习西方的。日本原本的丧服是白色的，后来学习西方变为黑色。礼服加黑领带是参加葬礼，把领带换成白色的就可以直接参加婚礼，就是这么简单。在日本葬礼更多的成为了一种社交活动，在葬礼结束后大家就一起吃饭喝酒。但是“多磨灵园”之后很长一段时间几乎没有大的发展，1995年，佐仓玫瑰园诞生标志着一个陵园新时代的开始。

玫瑰园开园后，日本全国各地的墓园都派人学习。近年来，日本的墓园比原来漂亮很多，大家都在努力往好的方向发展。

媒体人说殡葬业变革

演讲嘉宾：
姚丽萍（《新民晚报》政法部主任记者）

变化是这个世界的常态。

殡葬行业出现了非同凡响的有社会知名度的发言人，10年前媒体一定会报道殡葬行业暴利，这几年我们的专家级发言人告诉媒体，告诉很多不知道状况的人，殡葬是多元化的。我们需要有这样的人站在公众平台提供行业现状，提供服务信息，更重要的是发言本身就是在提高行业影响力。

去年12月，内地殡葬业发生了一件很重大的事。福寿园在香港上市了，可以说一石激起千层浪。在一个恰当的时机，行业对此次事件有了深度的解读。它可以打消人们的怀疑或者提供一些思路。我非常赞同福寿园集团在媒体解读中体现的态度，就是资本发展的需求，同时终极目标是文化发展的需求。一个行业如果没有文化的支撑是没有前途的。有了这些解读，媒体可以报道，可以转载，可以放大你的效应。

现代殡葬业的挑战与机遇

演讲嘉宾：王计生（中国殡葬协会副会长）

每一个个体的人在宇宙空间留下的痕迹是非常有限的，人在生理生命结束的那一刻起，其精神生命并非随着终结而终止，其精神的痕迹仍将延续下去。有人比喻把人的一生及其影响的宇宙的时间幅度总结为上下一百年，前一百年为人的生理（包括精神）生命的存在，而后一百年为人的精神生命的延续。正因为这种延续才有了人类不断的自我进步，正因为有了这种传承，才有了人类社会的不断发展。

殡葬工作不仅要做好人生理生命结束时的尊重工作，更重要还要做好与研究这后一百年的工作，建设、保留、延续人的精神生命，让逝者的精神继续活在生者心中，成为人类共同的精神财富，这是社会发展的要求，这是历史赋予我们从事这个行业人员的责任。

殡葬工作其实有两方面的作用，作为人的个体的消亡是个减量，但人的创造，精神的延续又是增量。

人类的历史实际上就是一个不断创造，不断谋求历史增量的过程。不仅仅是处理好死者；而是面对活着的人，面对每个人都要面对的死亡问题，让活着的人对生活充满希望。

当今的殡葬从业者、管理者、制定政策者只是从历史减量的角度思考的多，从历史增量方面思考得少或根本就没有思考。如果换个角度，把减量和增量作为共同问题思考，科学地处理好“减量”的内容，积极的提高“增量”的内涵。那我们从事的工作就会变成一个“人生的事业”。

殡葬工作的真正意义就是唤起对生命的尊重、唤起对生活的热爱、唤起对人生的认识、唤起对人权的重视。

借助人文 科技提升 消除习惯性思维

演讲嘉宾：吴津娜（至归上海商贸有限公司总经理）

2012年我在日本学习后回到中国，我觉得遗体保存与其他殡葬领域一样，要顺应世界的潮流，要迈向现代化。它需要的是给逝者家属带来心灵的慰藉。而在从事工作的过程中，我们需要面对的是人们在思想上对我们工作的误区。

中国的遗体服务是近几年才开始兴起的，在中国，很少人会让我们到家中进行服务。另外，故人在中国的概念与在日本不同，日本医药完备，人一旦离开，就会送到医疗机构进行护理，而在中国却没有。人们因为没有机会接触到中国殡葬文化，都认为，为逝者进行遗体保存是源自于国外，也不相信中国的技术人员。所以人们常常认为，中国的遗体保存，就是从日本搬来的等等，却不知道亚洲地区为遗体服务的源头就在中国，中国技术人员在处理遗体上达到了较高的国际水平。反观上述其他地区，他们虽然不是遗体服务的源头，甚至技术也不成熟，但遗体服务却广为人知，遗体服务也成为人们所接受的服务商品，甚至在殡葬领域中成为独立的分支。这样的结果，我们中国需要反思：遗体处理，在过去发生了什么，我们未来又该何去何从。

家属的心灵需要慰藉，逝者的美丽需要留存，我们需要用我们的专业，消除人们对遗体服务的习惯性思维。

殡葬产业新思维

演讲嘉宾：
汤顺甄（中国台湾展云副总经理）

台湾在殡葬从业人员理念上、精神上、教育上的投入是很大的。无论是个性化葬礼还是传统葬礼，都不可缺少“精神”上这一块。

我们提倡由生到死、由内而外的“四道”精神，即道谢、道爱、道歉、道别。它们在我们生活中的每一天都在发生。我们需要将它们引入殡葬来，这样我们就能觉得从事殡葬工作是一件荣耀的事情，是神圣的使命。但不是所有人都有机会对他至亲的人道谢、道爱、道歉、道别，所以我们打造这样一个平台，让大家走时，遗憾降到最低。我们将“四道”融入殡葬，从业人员看见的就不只是殡葬，而是一项神圣事业。

整治规范 合作共赢

演讲嘉宾：
王宏阶（中国殡葬协会副会长）

一系列极端例子的出现，使得上海的三殡（殡葬管理处，殡葬服务中心，殡葬行业协会）逐步形成共识，认为一条龙服务本质上是市场的需求，有存在的价值。

当体制内的殡葬资源只能提供有限的殡葬供给的情况下，上海殡葬简单取消一条龙的做法，其后果不可想象。但一条龙服务规范的现象必须得到改善，因此我们提出八字方针：“整治、规范、合作、共赢”。整治是为了规范，规范才有合作，合作才能共赢。计划用三到五年的时间，和疏导的方式，实现上海殡葬业的一条龙市场蜕变。

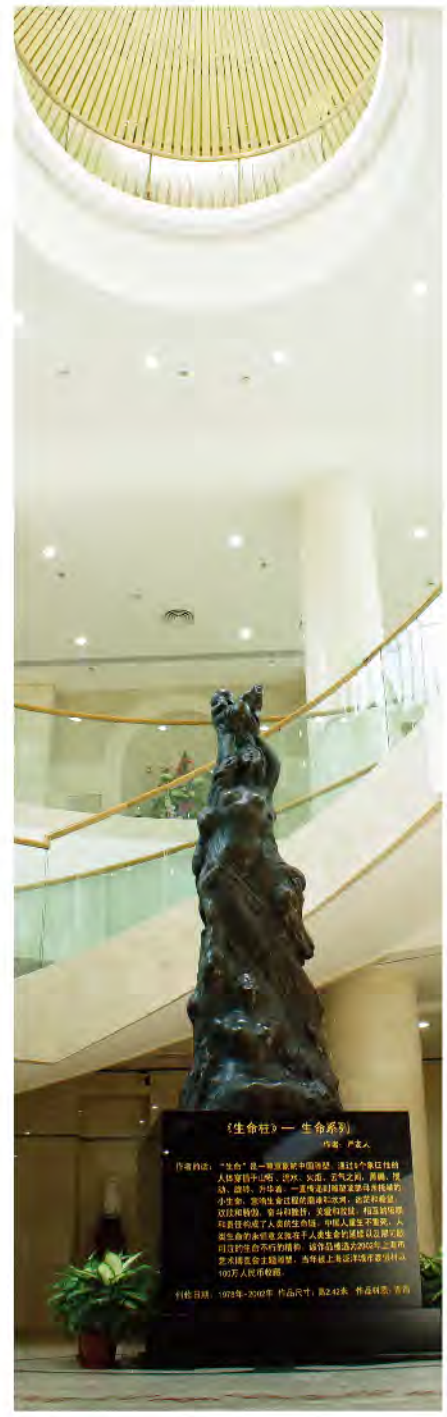
2007年起，我们按照八字方针，坚持坚守，取得较好效果。八字方针概括起来是三部曲：第一、赶进来；第二、学规矩；三、牵着走，按照我们思路做。

三部曲体现在以下几项具体措施当中：培训发证、网上公示、加入协会、配置电子钥匙、格式化合同、短信平台、诚信档案、服务规范和星级评比。

整治规范合作共赢，这是上海殡葬代理市场的蜕变之路。

学习上海福寿园，学什么呢？

日前，习近平总书记出席亚信上海峰会后在上海考察时强调，上海作为全国最大的经济中心城市，要抓住机遇，锐意进取，继续当好全国改革开放排头兵、科学发展先行者。作为国内最大的殡葬旗舰集团，总部设在上海的福寿园一直行进在改革与创新途中，以一个又一个令人瞩目的创举改写着中国殡葬业的历史。去年年底，福寿园集团在港交所上市，成为国内殡葬第一股。自此引领行业转型升级，以全新形象亮相世人。“人文纪念”、“让告别变得美丽”等一脉相承的理念处处彰显着福寿园突破传统、传承创新的勇气和情怀。这一点也赢得了海内外业界的充分肯定。本期，我们特别选登一篇业内同行的文章，供大家学习和交流。



今年已经是第三次参观上海福寿园了，累计起来，已经有不下十次的观摩学习。温故而知新，每次都有不同收获和体会。尤其是今天，在福寿园上市之后的第三次参观，发现上市之后的福寿园人变得更加勤勉更有想法了。今天再看福寿园，发现此行真正感受到什么是殡葬事业？什么是与时俱进？

全国同业都在学习上海福寿园，学什么呢？个人以为，因为有上海在先，上海福寿园模式是其他地区所不可复制的，但可以进行“扬弃”式借鉴，学习她阳光、精致、人文、艺术、生态和现代的表现。多年来我一直关注福寿园的发展，可以说福寿园和福寿园人已成为我心中的职业楷模，7年前，也正是因为受福寿园的影响，本人才颠覆性地跨行业进入这个充满人文气息和人性关怀的产业，并得到了长足的进步。

今天的上海福寿园，可以成为行业的翘楚，可以成为海内外学习和了解中国现代殡葬的窗口之一，成为中国殡葬业第一也是唯一进入资本市场的品牌，绝非偶然！探究其根源，也正是同业学习福寿园的根本。首先，福寿园的成功，归根结底是人才团队的成功，是高学历人才的成功，是核心创业团队视殡葬为毕生事业而非职业的成功，是不断革新观念的激情和与时俱进的成功。试问当下中国殡葬业，有谁的高管团队平均学历高过福寿园？又有多少老板能从历史、人文、人性和时代的角度看待这个行业，并为此投入百分之百的关注、热情和努力呢？

学习福寿园并不是要否定自我。以我们吉康集团所持有的广州正果万安园项目为例，我们鲜明的特色和个性本身绝不逊色福寿园，我们应在坚持自己大气、生态和自然山水特色的基础上，植入具有本土个性的文化定位和表现，开发契合地方民俗的服务产品和服务形象，借鉴福寿园阳光、现代、精致、艺术的表现和高水平管理，我们将完全有资格成为中国南方殡葬的领导品牌。毫无疑问，达成目标的关键还是自上而下观念和激情的投入。

组织高素质的团队，学习福寿人的精神，坚持或创造自己的特色，借鉴福寿园的经验，模仿福寿园的亮点。我想，应该是行业可以接受的学习心得。

与同业分享，并借此向福寿园人，向福寿园的早期创业者致敬！

供稿单位：广州正果万安园

城市文化记忆长廊 海派人文

上海福寿园人文纪念公园“芙蓉里”正式开园

5月23日，上海福寿园人文纪念公园又一特色园区“芙蓉里”正式开园。园区位于金桂园北侧，占地2860平方米，与金桂园共同形成城市记忆文化长廊，整体设计与风格呈现开放性、多样性及创新性的特质，也呼应了福寿园“多区联动”的规划设计理念。在为客户提供全套系、高品位纪念碑的同时，也向世人展示着上海福寿园独有的文化底蕴和人文内涵。

“海关大钟”以海关大楼高耸的钟楼为设计原型，并借鉴上世纪初对上海建筑影响最大的新装饰主义风格，用简约的纵向线条设计修饰石钟躯干，富有层次感的横向台阶设计装点底座，以简单几何形的造型、精简的线条诠释大钟的典雅与品位。

石库门建筑文化是海派文化的重要组成部分，“城市文化记忆长廊”则是石库门建筑文化最直观的体现。在上海人的心目中，石库门里弄不仅是幼年居住和游玩的空间，更是最亲切和温馨的童年符号。“芙蓉里”还原石库门建筑特有的元素，唤起群体性的场所回忆是规划设计的重点。

与金桂园交界的“城市文化记忆长廊”，以上海海派文化为主要脉络，讲述城市历史。南面设有三组“城市记忆窗”，窗内陈列以老上海人文生活为主题的壁画，且外壁红砖灰瓦，并有老式路灯、栅栏，尽显老派上海情调。长廊西面设风格统一的“小型祭祀广场”，让人们在这里追思逝去的亲人，唤起对先辈的记忆。