

热线电话: 800-820-3417

天天发车 专车预约电话
宝兴办事处: 56324259
龙华办事处: 64285891
公司总部: 54255151-227

上海福寿园实业发展有限公司
地址: 上海市漕溪北路88号
圣爱广场1306室
邮编: 200030 电话: 54255151
网址: www.shfsy.com



福寿园
FU SHOU YUAN



上海福寿园陵园
地址: 青浦区外青松公路7270弄600号
邮编: 201700 电话: 69209026

道德文章 山高水长 蒋孔阳先生安葬暨铜像揭幕仪式

2008年7月4日,上海福寿园漱流苑,七月流火,骄阳如炙,却聚集了上海市政协、上海作协、复旦大学、同济大学、上海师范大学、文艺出版社等各界人士。上午十时,中国当代著名美学家、文艺理论家蒋孔阳先生安葬暨铜像揭幕仪式在此举行。复旦大学中文系总支书记张德兴主持了揭幕仪式,复旦大学统战部部长阎晓陵,原上师大校长、社联书记、副主席王邦佐,复旦大学系主任、院长、教授、美学会会长朱立元分别在仪式上讲话,追忆蒋孔阳先生严谨治学、教书育人的学者风范。

在福寿园礼仪师精心准备下,揭幕仪式简洁而不失庄重。当红色幕布徐徐落下,蒋孔阳夫妇并肩而坐的铜像栩栩如生地展示在我们面前。五十年的相濡以沫,五十年的不离不弃,依稀之间我们仿佛看到了1946年二人携手金陵的浪漫岁月,仿佛看到了1997年二老携手同行,再回南京,追忆五十年的逝水年华……如今的蒋孔阳之妻廖德珍已经年过八旬,但依然思虑清晰,举止大方。整个仪式上老人显出了一份历经沧桑的从容淡定,直到当她说到“现在我们的寿命普遍很长,所以我们一直说孔阳走早了”,眼泪才止不住地流下,那是半个世纪风风雨雨的夫妻情啊!濮老说蒋先生去世至今已九年,之所以迁葬到福寿园,是出于入土为安的考虑,是因为这儿有他生前最喜欢的阳光和绿草。蒋先生曾在文章中曾写道:“我们应当像提前阳光和绿草一样多做奉献,把生命和爱奉献给人间。”因此,濮老特地在墓穴的盖上了“阳光、绿草”四个字,希望让阳光、绿草一直陪伴他安息。



蒋孔阳先生安葬暨铜像揭幕仪式

蒋孔阳先生一生埋首书山,跋涉学海,生性仁厚而坚韧、谦和而自信、言少而笔健。在一次次批判运动中,虽然总是先受内伤而本语,但更锤炼了先生的坚韧性和自控力。第一次大批判时,先生没垮掉,而是写了两本书;第二次、第三次大批判之后,先生也没垮掉,而是翻译了《近代美术史评述》,写完并出版了《德国古典美学》这是我国第一部对西方美学史上,从康德到黑格尔的美学作系统研究、至今仍权威性的巨著;第四次大批判,是在十年浩劫之时,火力更猛,时间更长,近乎灭顶,先生还是没有垮掉,而是倍加坚韧、自信,如风雨劲松、激流卵石。之后,欣逢改革开放的春风化雨,先生奇迹般地出版了论述自己新的美学观的力作《美学新论》,又和自己的得意门生、著名美学家朱立元教授一起,主编了七卷本四百五十万字的《西方美学史》,煌煌巨著,辉耀学坛……

“漱流清静苑,随几避器舆……”隐者的情怀使得漱流苑多了别样的清新与雅致。在第一次揭开罗布泊奥秘的彭加木、将中国古典诗词翻译成英文的孙大雨、“文史哲兼通,诗书画三绝”的英亩雷等等名人大家中,漱流苑又迎来了毕生研究美、创造美的蒋孔阳先生。身兼是辛勤耕耘的工作,身后是从容入定的隐者,他们的到来使得漱流苑愈加恬淡芬芳。



中国殡葬协会会长陈群林(中)在福寿园集团副总经理康先生(左)和集团副总经理、福寿园(上海)公司执行总经理伊女士(右)的陪同下参观上海福寿园海港陵园



上海福寿园总经理、中国殡葬协会公墓工作委员会主任王计生先生致开幕辞

2008第三届中国国际殡葬设备用品博览会公墓论坛

5月8日上午九时,“2008第三届中国国际殡葬设备用品博览会公墓论坛”在上海·浦东展览馆隆重举行。国际殡葬协会主席约瑟·科尼特、美国ICCFA的会长Mr. Mark J. Krause、澳洲ACCA的会长Mr. Darryl Thomas、中国殡葬专家乔宽元、中国殡葬协会公墓工作委员会主任王计生及各副主任出席了此次论坛。

此次公墓论坛围绕“殡葬科技与教育”这一主题展开,美国ICCFA的会长Mr. Mark J. Krause、澳洲ACCA的会长Mr. Darryl Thomas、中国殡葬专家乔宽元及美国利福集团总裁Mr. Andy Bryant分别做了主题为《ICCFA简介及美国知名殡仪馆和公墓的介绍》、《ACCA简介及近期活动》、《论当代公墓的教育功能》及《论墓园的长寿之法》演讲。论坛特设中外嘉宾互动交流环节,旨在更好的互通信息,互递理念,加深了解,增进友谊,对整个殡葬行业的发展起到积极的推动作用。

论坛进程中,中外嘉宾互相赠送了代表友谊的礼品,并表示今后能够进行进一步的合作与交流,互通有无,共同为全球殡葬业的发展出谋划策,引领殡葬业迈向新纪元,谱写殡葬百年伟业!

上海福寿园总经理、中国殡葬协会公墓工作委员会主任王计生先生与美国ICCFA的会长Mr. Mark J. Krause互换礼品



国际殡葬协会大会在巴塞罗那举行

6月20日至21日,国际殡葬协会在西班牙巴塞罗那举行2008年年会暨第10届会员大会,中国殡葬协会公墓工作委员会主任、福寿园集团总经理王计生率中国殡葬协会公墓工作委员会参加了本次会议。大会上,中国殡葬协会会长陈群林全票当选为第11届(20082010年度)国际殡葬协会主席。

国际殡葬协会自1970年成立近40年来,在促进殡葬技术的国际交流与合作,提高殡葬管理和服务水平,开展殡葬设备用品国际贸易等方面,做了大量有成效的工作,引起了越来越多的国家和地区的关注,现有498个会员分布在世界57个国家,其中中国会员22个。随着世界经济、社会的发展变化,国际殡葬协会在国际事务中的参与及影响力不断增强,近几年来国际殡葬协会一直致力于争取获得联合国、世界贸易组织、欧盟等重要国际组织的非政府组织咨商地位的工作,并已于2007年获得了世界贸易组织的初步认可。

虽然国际殡葬协会是政府组织,但随着它在国际事务中参与广度、深度的加大,各会员特别是国家会员对国际殡葬协会主席人选极为看重,并往往会在同一个国家的地位和影响力联系起来。陈群林会长这次的顺利当选,一方面是中国殡葬协会的制度使然,另一方面也是与中国国际地位的提高和中国殡葬行业近年来的健康发展和积极参与国际交流合作密不可分。



代表团成员参观西班牙巴塞罗那1992年奥运会场馆合影

中国殡葬协会会长陈群林 参观福寿园海港陵园

2008年5月8日,中国殡葬协会会长陈群林莅临上海福寿园海港陵园指导。陈群林会长在公司谈理康和伊华副总经理的陪同下,耐心参观了陵园的各个特色园区,充分肯定了海港陵园在节地葬方面所取得的成功,特别是海港陵园首创的集体树葬。他希望海港陵园继续开展有声有色的节地葬工作,大力宣传节地葬,使百姓逐步从心理上接受这种新型的葬法,真正成为具有现代特色的公墓式陵园。

承刘晓精神 谱时代乐章 纪念刘晓同志诞辰100周年

今年是伟大的无产阶级革命家、杰出外交家刘晓同志诞辰100周年,逝世20周年。5月13日上午,由中共上海市委统战部主办的纪念刘晓同志百年诞辰座谈会在上海展览中心举行。市委党史研究室主任于克敏同志、市委组织部长沈红光同志、离休老干部周克同志,以及刘晓亲属和生前好友等百余人出席了座谈会。与会同志作了深刻发言,深情怀念伟大的无产阶级革命家刘晓同志种种往事,深切缅怀他的音容笑貌,深刻阐述刘晓同志的丰功伟绩和不朽精神。在座的不少老战友、老同志说到伤心处,不禁泪眼盈眶,整个场面温馨肃穆。



5月14日,“纪念刘晓同志诞辰100周年”主题活动在福寿园隆重举行,刘晓同志家属及其身边工作人员参与了此次活动。众人首先观看了“2005年刘晓同志像揭幕仪式”短片,回顾了刘晓同志不平凡的一生、艰苦卓绝的一生、英勇斗争的一生、为国奉献的一生,讴歌他忠于党、忠于人民、忠于国家的无产阶级坚定信念;称颂他不良私欲、实事求是的高尚情操;赞誉他舍小家、忘我工作的无私奉献精神。亲友及其身边工作人员都表示要向刘晓同志学习,努力工作、甘于奉献,意志坚定、百折不挠,继承和发扬在他身上所体现的种种优良品质,并身传言教与子孙后代。随后,一行人来到刘晓同志墓前,举行纪念哀悼仪式,献上了束束代表幸福安康的玫瑰花,并纷纷在碑前合影,刘晓同志留下的宝贵精神财富在那一刻水久定格,并将永远值得后代学习,永远激励中华儿女前进。

小型墓设计大赛落幕 福寿园多部作品获奖

历时半年的“福寿·古园杯上海首届小型墓设计大赛”昨日落幕,5月8日 上午20时30分,颁奖典礼在东方艺术中心隆重举行。题为《剪》和《树人》两个作品被评为金奖,参加评选的作品普遍具有艺术性、人性化、环保的特点。

2007年冬至前夕,上海市殡葬管理处和上海市殡葬行业协会联合发起“福寿·古园杯上海首届小型墓设计大赛”通过《新民晚报》正式发布征集比赛作品的公告。截至2008年2月底,大赛共收到参赛作品1850幅。经评委会初评其中108幅作品入围。随后,108幅入围作品被制成展板,在清明期间送到上海各大公墓接受社会公众评选,并从中选出38幅获奖作品,最后由11名市民代表和业内中外权威人士组成专家评选组,从38幅获奖作品中评选出金奖2名,银奖4名,铜奖11名,优秀奖20名,最佳人气奖1名。

殡葬与环境的和谐是和谐殡葬的重要内容。公墓是一个资源型企业,在做销售增量的同时,也在做资源减量,而石材更是无法再生的特殊资源。因此推行小型墓的方式,节约土地,延长公墓的使用寿命,减少石材的使用,避免对山体环境的进一步破坏,是我们践行和谐殡葬的具体行动,也是殡葬工作者的良知和社会责任。

福寿园作为上海公墓业公认的影响力大企业,多年致力于小型墓的推广实践,在本次大赛中收获颇丰。吉斌的作品《剪》以“剪不断理还乱,心相隐形相依”的创意设计获得金奖;莫志荣的作品《落叶归根》获得银奖;成韵华的作品《女人与树》、黄晓明的作品《常常在》获得铜奖;此外莫志荣、黄晓明、吉斌的其他作品还获得了优秀奖。



永远不要忘记

文/高福来



永远不要忘记
2008年5月12日
历史将把这一天铭记
无情的地震撕裂了汶川
无数的生命被埋进了废墟里
我泪流满面
为面临如此巨大灾难的同胞
为那些失去亲人的灾区姐妹兄弟

这一刻，我突然想
应该到灾区去
因为爱心已开始在那儿聚集
去做一名志愿者
为灾区也献上我的一点绵薄之力

四川，大禹的故乡啊
秀美的巴蜀大地
虽然未曾游览过你的青山绿水
可此刻我却决定走进你
虽说你已是千疮百孔
尽管你已经满目苍痍

捧出我的心，抚慰你的痛
就是此行的目的
帮你重新点燃生活的希望
为你重建信念的永不放弃

永远不要忘记
在灾区的第十个日日夜夜里
心中弥漫着太多的震撼和感动
血液里奔涌着大爱的冲击

当我刚踏上那片土地
我第一个认识的
憔悴的脸上写满疲倦
一位来自新加坡的华裔兄弟

至今我不能忘记你那忧伤的眼神
和眼神里透出的忧伤信息
感谢你们前来拯救我的同胞
短短的话语，
却让我深深感动不已

它让我感到肩上有份担子
此刻竟变得沉重之极
那紧紧相握的双手
是信任，是真情
是责任在两颗心之间传递

什那，四川地震的重灾区
曾经的繁华顷刻间变成可砾砾
可是在这里你看不到恐慌
见得最多的是灾区那迎风红旗
一辆辆满载着救灾物资的军车
一队队流动的绿色的军衣

这就是我们的军人
总是在最危难的时候
驻扎进人们的心里
有他在，人心就会安定
有他在，苦难中就会少许多哭泣

通往红白镇的大路旁
有一座绿色的帐篷
那是一个临时医疗救助站
一名来自上海的女医生将它建起
忙碌的身影和豪爽的性格
给灾区留下了上海的美景
在她那颗年轻的心中
其实满载着许多生命的传奇

那是一对灾区遇难夫妻
他们孩子的名字也叫子怡
一个漂亮而又多才的女孩
才十一岁，还处在多梦的花季
优美的舞姿曾跳出多彩的梦幻
地震却残酷地将她埋进了那些断壁

当父母将女儿刨出废墟
美丽的生命却早已没有了呼吸
在黑暗的夜晚中
母亲抱着子怡哭喊着
自己也失去了活下去的勇气

我们找到了她
谈彼此的经历，也谈子怡
泪眼看着泪眼
心和心碰撞在了一起
当擦干眼泪的时候
坚强又重新回到了这位母亲心里

不是亲人，胜似亲人
锦旗上写着世界上最美的赞誉

永远不要忘记
那一段最美的记忆
记忆中有我执情的思绪
记忆中有我真情的痕迹

都江堰
聚源中学倒塌的教学楼前
最感人的一幕曾映入我的眼里
两个小女孩面对着废墟
在轻轻地吟唱着心中的歌曲
那一定是唱给昔日的小伙伴听的
脸上的表情是那么神圣和纯洁
我突然想起了那首丁香花

那坟前开满鲜花
是你多么渴望的美啊
你看啊，满山遍野
你还觉得孤单吗
你听啊
有人在唱那首你最爱听的歌
尘世间多少荒凉从此不必再牵挂……

愿晨风带着这歌声轻轻飞扬
将我的哀思带往遥远的天际
泪水模糊了我的双眼
那废墟上一条红丝带
正在随风飘动

永远不要忘记
在灾区第十个日日夜夜里
我所得到的
远远超过了我的给予

黄龙溪的兄弟姐妹啊
此刻，我心中牵挂的依然是你
回家的路是否已经打通
你的亲人是否还执着地守着那片土地

还有那位小妹妹
家中的亲人是否有了平安的消息
如是情况允许，请告诉我
你们的平安会给我心灵一丝慰藉

十天中结下的这份情缘
已宛如今生的姐妹兄弟
大灾有大爱
中华的精神在灾难中空前凝聚
是你教会了我勇敢、坚强
敢于对困难提起胸膛发起搏击
我们就是兄弟姐妹
血脉相连，不弃不离

我们接受你们的邀请
三年后重返灾区再去旧地
不知那时能否找到去过的地方
因为三年中的变化
一定是日新月异

君不见
一方有难，八方支援
重建的脚步一日千里
到那时
我们紧紧相拥，让热泪横飞
那时的泪水已成了重逢的惊喜

我相信
有你们那压不垮的脊梁
一定能撑起一片崭新的天地
永远不要忘记，永远不要忘记

(本文为作者为星星港精神救援队成员，诗词在灾区的汶川
汇合会上由精神救援队队员集体朗诵。)

引言

“天地不仁，以万物为刍狗。”斯为浩劫，诚为国殇。截至5月21日，四川汶川地震已确认69176人遇难，31171人受伤，失踪8239人。血泪之地，生民之哀，家国之痛，当数以万计的生命失去了迂回与生还，也同时将所有的人带向了悲伤与疼痛。

“S.S.C.”，像一块突如其来如来的黑纱，系在我们每个人的左臂。5月20日，福寿园（上海）公司爱心募捐，捐款于第一时间送往灾区，以绵薄之力向灾区献一份赤诚爱心；5月20日，福寿园员工全体别上表达思念的黄丝带，默哀、悼念；在那些被掩埋与被隔绝之地，依然隐藏着我们的祈求与祝福。我们哀悼死者，祈望灾区的重建，我们更关心那些死难者的家属，因为没有亲身经历灾难事件的人可能很难想象灾难，尤其是像大地震这样的强破坏性事件对幸存者心理影响的之深、持续时间之久。

5月21日，上海市星星港关爱服务中心紧急招募和组织精神救援队，赶赴灾区为失去孩子的父母提供第一线、第一时间的精神援助。福寿园本着殡葬业“哀伤服务”中应尽的社会责任，第一时间承诺承担精神救援队出行费用，拨出第一笔款项10万元启动抗震救灾精神救援专项基金。同时，福寿园还积极联系北京大学教授、中国殡葬协会专家委员会专家吕秋云为救援队提供心理干预培训，并和相关媒体及媒体舆论共同促成此行。

5月20日，“星星港”精神救援队正式成立，前往千里之外满目疮痍的巴山蜀水之地。他们承载着我们关注的目光、肩负着特殊的使命，给灾区人民带去生活的希望与勇气，给在地震中失去孩子的父母提供了一份人间温情与精神慰藉。从一条大难兴邦，是手足同胞之情将我们系于一脉。汶川“5.12”大地震，更是一朵迎风飘扬的黄丝带，高悬中国。当悲伤倾尽，有我们众志成城；当泪尽血续，有我们守望相助。天佑汶川，天佑中华！

最后的礼记 最高的致敬
星星港精神救援队活动记

- 5月12日 四川汶川发生特大地震。
- 5月13日 星星港组织精神救援队去帮助灾区“失去父母的孩子”和“失去孩子的父母”。
- 5月14日 星星港精神救援队组建，得到家长们热烈响应和心理咨询师的热情参与，上海福寿园表示为救援队的灾区之行提供全部经费。
- 5月15日 星星港召开各组组长紧急会议，汇报精神救援队现阶段报名情况，筹备出行相关事宜。
- 5月16日 星星港接受中新社、新华社、凤凰卫视、上海电视台、上海人民广播电台、解放日报、文汇报、青年报等多家媒体采访。
- 5月18日 参加上海电视台“爱心直播室，捐款大行动”慈善活动，福寿园首拨20万元款项启动抗震救灾精神救援专项基金。
- 5月16日5月26日 积极联系各政府部门，落实精神救援队启程相关事宜。继续接受成员捐款，共筹得53万人民币。
- 5月26日 星星港网站开出“512 星星港在行动”窗口，全面报道、记录星星港精神救援队行动历程。
- 5月27日 接受北京大学“危机干预”专家吕秋云教授心理培训。
- 5月28日 星星港接受中新社、新华社、凤凰卫视、上海电视台、上海人民广播电台、上海福寿园代表为救援队送行。
- 5月29日6月6日 深入四川灾区向受灾群众提供精神救援。SMG纪实频道、新闻午报随队全程报道。
- 6月7日 完成光荣使命，回程。
- 7月20日 “捧出我的心 抚慰你的痛”上海星星港精神救援队赴灾区汇报暨上海星星港关爱服务中心成立五周年。



紫薇花最久，烂漫十旬期 上海福寿园紫薇园

现代设计 雅俗共赏

紫薇园现代的设计风格，首先体现在产品的排列与划分上。紫薇园突破了传统井田式的方格划分，采用了几何感的表现形式。利用这些大小不一的几何形，使整个产品区域在视觉上更有空间感和节奏感，带来视觉上的张力和冲击力。其次在园区整体规划上，既做到了保持墓葬功能，协调整体环境等基本功能性要求，又在景观及墓型上突出艺术文化含量甚至个人情绪色彩，真正做到了雅俗共赏。

多样选择 前瞻风格

在产品的选择上，紫薇园突出了小型化、个性化的特色和多种葬式的诉求，更着眼于未来型的葬式。贴近自然的草坪葬中加入了漂亮精致的铜牌，产品区域自北向南逐渐降低呈坡状，在视觉上更有空间层次感和品质感；高端艺术商品墓采用“夫妻情深”、“执手”、“分隔符号”等拥有强烈主题感和艺术特色的作品，部分为上海首届小型墓设计大赛获奖作品；此外还有立体构成元素的十字壁葬、错落有致的划地艺术墓、平板葬式等多种前瞻型环保葬式。

别样景观 品位卓然

相比传统园林大多采用假山青石、垂柳绿竹这样的江南园林景观，紫薇园的景观设置是一种设计形式与表现手段上的改变。其中最重要的就是一些几何元素的、有体积感的、采用全新材料、伴有主题性和功能性的景观设置。比如园区的中心广场以福寿园标志的八卦形式为元素，表达出“生命轮回”的含义；呈现“紫薇”主题的紫薇树花坛采用马赛克、鹅卵石、灰色花岗岩等非常规材料，无论是色彩、形式和质感都在简洁之余更彰显卓然品位。



紫薇园艺术产品推介

1、夫妻情深

传说上帝刚刚造出人类时，赋予人类的能力，可上天入地。后来上帝把人从中间一劈两半，并把另一半丢在很远的地方。从此，人们为了恢复能力就四处找寻自己的另一半，找到了的人们就会夫妻情深，幸福美满。

2、回纹

回纹者，瓷器的一种辅助纹样，因纹样如“回”字，故名。回纹寓意吉利深长，苏州民间称之为“富贵不断头”。

3、祈福

“全寿富贵之谓福”。数千年来，人们祈福、盼福，对福的追求生生不息，它是中国老百姓对美好生活的向往和人生追求。

4、亭亭之荷

“出淤泥而不染，浊清涟而不妖。中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植。”黑碑、白花体现出一种瓷器简洁之美。

5、执手

古老而坚定的承诺，浪漫而美丽的传说。“生死契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。”执手之时，冷暖心知；执手之时，悲喜两忘。

6、绿树荫浓

绿树荫浓，微风轻送一院香。树叶在风中婆娑，摇曳着生命的内在张力；花草在树底纳凉，悠闲一如那悠长的夏日假期。



7、绿意亭台

丘壑宛然中，林木亭台虚实相生，清幽古朴比若仙境。高低曲折间，飞檐翘角浑然成一，如蝴蝶振翅，生机盎然。

8、福寿蕴藏

在神话中，寿桃用于蟠桃宴，西王母娘娘以之款待群仙；佛手形状奇特似手，将浓郁芳香和福气蕴藏一手中。寓意多福多寿。

9、分隔符号

在历史的长河中，生命何其匆匆，一如流星划过；但精神生命却世代相延，如流水般蜿蜒而行，奔向前去，或许这正是生命的意义。

花园景观 共享空间 ——文星墙花园广场



文星又称文曲星、文昌星，为科甲之星，乃文魁之首。古代满腹经纶、惊才绝艳的文人才被称为文星下凡，德艺双馨。文星园在福寿园东西园共设四个区域，这里蕴藏着不朽的学术成就，无悔的文化之旅。

文星墙是东园文星园的标志型建筑，文星墙花园广场的设置，一是为了让比较密集的东西园文星园有个空间的释放；二是为了结合不同葬式于艺术特墓区域中，使得葬式更加多元化。绿化是最原始与自然的景观，文星墙花园广场采用自然或仿自然的材料，将节俭葬式结合到景观中去，在感官上表现出产品人性化，从空间上体现出生死共享性。

文星墙属于室外壁葬葬式，它采用印度红材料，造型独特别致，更有垂直绿化植物——凌霄攀缘其上，柔条纤慈，碧叶绿花，整体景观红绿相映，蔚然可观。广场花园属于花坛葬式，山小的木桩围边，用仿木材料制成密封结构的墓棺，顶面呈斜坡状并配以铜牌，视觉含蓄自然并与文星墙的风格相统一。花坛中种植了五针松、美女樱及四季草花，广场上杜鹃、墨西哥落羽杉、金叶黄杨点缀其中，更配置了休息椅以供观赏休憩。整个广场呈现出一片生机勃勃的景观地带，营造出一个生者与逝者的共享空间。

