

热线电话：800-820-3417

天天发车 专车预约电话

宝兴办事处：56324259

龙华办事处：64285891

公司总部：54255151-227

上海福寿园实业发展有限公司
地址：上海市漕溪北路88号
圣爱广场1306室
邮编：200030 电话：54255151
网址：www.shfsy.com



福寿园
FU SHOU YUAN

道德文章 山高水长

蒋孔阳先生安葬暨铜像揭幕仪式

2008年7月4日，上海福寿园漱流苑，七月流火，骄阳如炙，却聚集了上海市政协、上海作协、复旦大学、同济大学、上海师范大学、文艺出版界等各界人士。上午十时，中国当代著名美学家、文艺理论家蒋孔阳先生安葬暨铜像揭幕仪式在此举行。复旦大学中系系总支书记张德兴主持了揭幕仪式，复旦大学统战部部长阎嘉陵，原上师大校长、社联书记、副主席王邦佐，复旦大学系主任、院长、教授、美学学会会长朱立元分别在仪式上讲话，追忆蒋孔阳先生严谨治学、教书育人的学者风范。

在福寿园礼仪师的精心准备下，揭幕仪式简洁而不失庄重。当红色幕布徐徐落下，蒋孔阳夫妇并肩而坐的铜像栩栩如生地展示在我们面前。五十年的相濡以沫，五十年的不离不弃，依稀之间我们仿佛看到了1946年二人携手金陵的漫漫岁月；仿佛看到了1997年二老搀扶同行，再回南京，追忆五十年的逝水年华……如今的蒋孔阳之妻濮之珍已经年过八旬，但依然思虑清晰，举止大方。整个仪式上老人显出了一份历经沧桑的从容淡定，直到她说到“现在人们的寿命普遍很长，所以我们一直说孔阳走了早了”，眼泪才止不住地洒下，那是半个世纪风风雨雨的夫妻情啊！濮先生说蒋先生去世至今已九年，之所以迁移到福寿园，是出于入土为安的考虑，是因为这儿有他生前最喜欢的阳光和绿草。蒋先生在文章中曾写道：“我们应该像庭前的阳光和绿草一样多做奉献，把生命和奉献献给人间。”因此，濮老师特地在墓穴的盖上刻了“阳光、绿草”四个字，希望让阳光、绿草一直陪伴他安息。



蒋孔阳先生一生理首书山，跋涉学海，生性仁厚而坚毅、谦和而自信、言少而笔健。在一次次的批判运动中，虽然使先生更加内向和本讷，但更锤炼了先生的坚韧性和自控力。第一次大批判之后，先生没没掉，而是写了两本书：第二次、第三次大批判之后，先生也没没掉，而是翻译了《近代美术史述评》，写完并出版了《德国古典美学》。这是我国第一部对西方美学史上，从康德到黑格尔的美学作系统研究、至今仍有权威性的巨著；第四次大批判，是在十年浩劫之时，火力更猛，时间更长，近乎灭顶，先生还是没有垮掉，而是倍加坚韧、自信，如风雨劲松，激流磐石。之后，欣逢改革开放的春风化雨，先生奇迹般地出版了论述自己新的美术观的力作《美学新论》，又和自己的得意门生、著名美学家朱立元教授一起，主编了七卷本四百五十万字的《西方美学通史》，熠熠生辉，耀耀学坛……

“漱流清意府，隐几避氛氛”，隐者的情怀使得漱流苑多了别样的清新与雅致。在第一次揭开罗布泊奥秘的彭加木、将中国古诗词翻译成英文的孙大雨、“文史哲兼通、诗书画三绝”的苏渊雷等等名人大家之后，漱流苑又迎来了毕生研究美、创造美的蒋孔阳先生。身前是辛勤耕耘的工作，身后是从容入定的隐者，他们的到来使得漱流苑愈加恬淡芬芳。



中国殡葬协会会长陈群林参观福寿园海港陵园

2008年8月8日，中国殡葬协会会长陈群林莅临上海福寿园海港陵园指导。陈群林会长在公司谈理康和伊华副总经理的陪同下，耐心参观了陵园的各个特色园区，充分肯定了海港陵园在节地葬方面所取得的成功，特别是海港陵园首创的集体树葬。他希望海港陵园继续开展有声有色的节地葬工作，大力宣传节地葬，使百姓逐步从心理上接受这种新型的葬法，真正成为具有现代化的公园式陵园。

中国殡葬协会会长陈群林（中）在福寿园集团副总经理谈理康先生（左）和集团副总经理、福寿园（上海）公司执行总经理伊华女士（右）的陪同下参观上海福寿园海港陵园



上海福寿园陵园
地址：青浦区外青松公路7270弄600号
邮编：201700 电话：69209026

承刘晓精神 谱时代乐章

纪念刘晓同志诞辰100周年

今年是伟大的无产阶级革命家、杰出外交家刘晓同志诞辰100周年，逝世20周年。5月13日上午，由中共上海市委组织部主办的纪念刘晓同志百年诞辰座谈会在上海展览中心举行。市委党史研究室主任于克敏同志、市委组织部长沈红光同志、离休老干部周同志，以及刘晓亲属和生前好友等百余位出席了座谈会。与会同志作了深刻发言，深情怀念伟人的无产阶级革命家刘晓同志种种往事，深切缅怀他的音容笑貌，深刻阐述刘晓同志的丰功伟绩和不朽精神。在座的不少老校友、老同志说到伤心处，不尽泪眼盈珠，整个场面温馨肃穆。



5月14日，“纪念刘晓同志诞辰100周年”主题活动在福寿园隆重举行。刘晓同志家属及其身边工作人员参与了此次纪念。众人首先观看“2005年刘晓纪念像揭幕仪式”短片，回顾了刘晓同志不平凡的一生、艰苦卓越的一生、英勇斗争的一生、为国奉献的一生。讴歌他忠于党、忠于人民、忠于国家的无产阶级坚定信念；称颂他不畏强权、实事求是的高尚情操；赞誉他舍弃小家、忘我工作的无私精神。亲友及其原身边工作人员都表示要向刘晓同志学习，努力工作、甘于奉献，意志坚定、百折不挠，继承和发扬在他身上所体现的种种优良品质，并传身言教与子孙后代。随后，一行人来到刘晓同志墓前，举行纪念哀悼仪式，献上了束代表幸福安康的玫瑰，并纷纷在碑前合影，刘晓同志留下的宝贵精神财富在那一刻永驻定格，并将永远值得后代学习，永远激励巾帼儿女前进。

小型墓设计大赛落幕

福寿园多部作品获奖



国际殡葬协会大会在巴塞罗那举行

6月20日至21日，国际殡葬协会在西班牙巴塞罗那举行2008年年会暨第10届会员大会，中国殡葬协会公墓工作委员会主任、福寿园集团总经理王计生率中国殡葬协会公墓工作委员会参加了本次会议。大会上，中国殡葬协会副会长陈群林全票当选为第11届（2008-2010年度）国际殡葬协会主席。

国际殡葬协会自1970年成立近40年来，在促进殡葬技术的国际交流与合作、提高殡葬管理和服务水平、开展殡葬设备用品国际贸易等方面，做了大量富有成效的工作，引起了越来越多的国家和地区的关注，现有498个会员分布在世界57个国家，其中国家协会会员22个。随着世界经济、社会的发展变化，国际殡葬协会在国际事务中的参与及影响愈来愈加强，近几年来国际殡葬协会一直致力于争取获得联合国、世界贸易组织、欧盟等重要国际组织的非政府组织地位，组织各项工作，并已于2007年赢得了世界贸易组织的初步认可。

虽然国际殡葬协会是非政府组织，但随着它在国际事务中参与广度、深度的加大，各会员特别是国家会员对国际殡葬协会主席人选极为看重，并往往会同一个国家的地位和影响联系起来。陈群林会长这次的顺利当选，一方面是中国国际殡葬协会的制度使然，另一方面，也与中国国际地位的提高和中国殡葬行业近年来的健康发展和积极参与国际交流合作密不可分。



代表团成员参观西班牙巴塞罗那1992年奥运会场馆合影

历时半年的“福寿·古园林杯上海首届小型墓设计大赛”昨日落幕。5月8日晚20时30分，颁奖典礼在东方艺术中心隆重举行。题为《剪》和《树人碑》两个作品被评为金奖，参加评选的作品普遍具有艺术性、人性化、环保的特点。

2007年冬至前夕，上海市殡葬管理处和上海市殡葬行业协会联合发起“福寿·古园林杯上海首届小型墓设计大赛”。通过《新民晚报》正式发出征集比赛作品的公告。截至2008年2月底，大赛共收到参赛作品185幅。经评委委员会初评其中108幅作品入围。随后，108幅入围作品被制成展板，在清明期间送到上海各大公墓接受社会公众评选。并从中选出38幅获奖作品，最后由11名市民代表和业内权威人士组成专家评选组，从38幅获奖作品中评选出金奖2名，银奖4名，铜奖11名，优秀奖20名，最佳人气奖1名。

殡葬与环境的和谐是和谐殡葬的重要内容。公墓是一个资源性企业，在做销售增量的同时，也在做资源减量，而石材更是无法再生的特殊资源。因此用推行小型墓的方式，节约土地，延长公墓的使用周期，减少石材的使用，避免对山体和环境的进一步破坏，是我们践行和諧殡葬的具体行动，也是殡葬工作者的良知和社会责任。

福寿园作为上海公墓业公认的有影响力的企业，多年致力于小型墓的推广实践，在本次大赛中收获颇丰。吉斌的作品《剪》以“剪不断理还乱，心相随形相依”的创意设计获得金奖；莫志荣的作品《落叶归根》获得银奖；成利华的作品《女人与树》、黄晓明的作品《春常在》获得铜奖；此外莫志荣、黄晓明、吉斌的其他作品还获得了优秀奖。

“天地不仁，以万物为刍狗。”斯为浩劫，诚为国殇：截至5月21日17时，四川汶川地震已确认5129人遇难，34110人受伤，失踪8220人。泪流之地，生民之哀，家国之痛，当数以万计的生命失去了迂回与生还，也同时将我们所有的人带向了悲伤与疼痛。

5月21日，像一块突如其来黑纱，系在我们每个人的左臂。5月20日，福寿园（上海）公司爱心募捐，捐款于第一时间送往灾区，以绵薄之力向灾区献一份赤诚爱心；5月20日，福寿园员工全体别上表达思念的黄丝带，默哀、悼念；在那些被掩埋与被隔绝之地，依然隐藏着我们的祈求与祝福。我们哀悼死者，祈望灾区的重建，更关心那些死难者的家属，因为没有亲身经历过灾难事件的人可能很难想象灾难，尤其是像大地震这样的强破坏性事件对幸存者的心灵影响之深，持续时间之久。

5月21日，上海市星星港关爱服务中心紧急招募和组织精神救援队，赶赴灾区为失去孩子的父母提供第一线的精神援助。福寿园本着殡葬业“哀伤服务”中应尽的社会责任，第一时间承诺承担精神救援队出行费用，拨出第一笔款项50万元启动抗震救灾精神救援专项基金。同时，福寿园还积极联系北京大学教授、中国殡葬协会专家委员会心理学专家吕秋云为救援队提供心理干预培训，并和相关部门及媒体舆论共同促成此行。

5月20日，“星星港”精神救援队正式出发，前往千里之外自命仓夷的巴山蜀水之地。他们承载着我们关注的目光，肩负着特使的使命，给灾区人民带上了生活的希望与勇气，给在地震中失去孩子的父母提供了一份人间温情与精神慰藉。从来大难兴邦，是手足同胞之情将我们系于一脉。汶川5·12大地震，更是一条迎风飘扬的黄丝带，高悬中国。当悲恸倾尽，有我们众志成城；当泪尽血续，有我们守望相助。天佑汶川，天佑中华！

引言



永远不会忘记

文/高福来

我们找到了她
谈彼此的经历，也谈子怡
泪眼看着泪眼
心和心碰撞在了一起
当擦干眼泪的时候
坚强又重新回到了这位母亲心里

不是亲人，胜似亲人
锦旗上写着世界上最美的赞誉

永远不会忘记
那一段段凄美的记忆
记忆中有我最深的结情
记忆中有我真情的痕迹

都江堰
聚原中学倒塌的教学楼前
最感人的一幕曾映入我的眼里
两个小女孩面对着废墟
在轻轻地吟唱着心中的歌曲
那一定是唱给昔日的小伙伴听的
脸上的表情是那么神圣和纯洁
我突然想起了那首丁香花

那胸前开满鲜花
是你多么渴望的美啊
你看啊，满山遍野
你还不觉得孤单吗
你听啊
有人在唱那首你最爱的歌谣啊
生世间多少荒芜从此不必再牵挂……

晨风带这歌声轻轻飞扬
将我的哀思带往遥远的天际
泪水模糊了我的双眼
那废墟上一条红丝带
正在随风飘逸

永远不会忘记
在灾区那个十日日夜夜里
我所得到的
远远超过了我的给予

黄龙溪的兄弟姐妹啊
此刻，我心中牵挂的依然是你
回家的路是否已经打通
你的亲人是否还执着地守着那片土地

还有那位小妹妹
家中的亲人是否有了平安的消息
如是情况允许，请告诉我
你们的平安会给我心灵一丝慰藉

十天中结下的这份情缘
已宛如今生的姐妹兄弟
大火有大爱
中华的精神在灾难中空前凝聚
是你教会了我勇敢、坚强
敢于对困境挺起胸膛发出搏击
我们就是兄弟姐妹
血脉相连，不弃不离

我们接受你们的邀请
三年后重返灾区再去旧地
不知那时能否找到去的地方
因为三年中的变化
一定是日新月异

看不见
一方有难，八方支援
重建的脚步一万里
到那时
我们紧紧相拥，让热泪横飞
那时的泪已成了重逢的惊喜

我相信
有你们那压不垮的脊梁
一定能撑起一片新的天地
永远不应忘记，永远不会忘记

（本文作者为星星港精神救援队成员，诗词在灾区之行汇报会上由精神救援队员集体朗诵。）



最后的札记 最高的致敬 星星港精神救援队活动记

5月12日 四川汶川发生特大地震。
5月13日 星星港组织精神救援队去帮助灾区“失去父母的孩子”和“失去孩子的父母”。
5月14日 星星港精神救援队组建，得到家长们热烈响应和心理咨询师的热情参与，上海福寿园表示将为救援队的灾区之行提供全部经费。

5月15日 星星港召开各组组长紧急会议，汇报精神救援队现阶段报名情况，筹备出行相关事宜。
5月16日 星星港接受中新社、新华社、凤凰卫视、上海电视台、上海人民广播电台、解放日报、文汇报、青年报等各大媒体采访。
5月18日 参加上海电视台“爱心直播室，捐款大行动”慈善活动，福寿园首拔20万元款项启动抗震救灾精神救援专项基金。

5月16日5月26日
积极联系各政府部门，落实精神救援队启程相关事宜。继续接受成员捐款，共筹得53万人民币。
5月26日 星星港网站开出“512 星星港在行动”窗口，全面报道、记录星星港精神救援队行动历程。

5月27日 接受北京大学“危机干预”专家吕秋云教授心理培训。
5月28日 星星港精神救援队启程，奔赴灾区。星星港留守家长和上海市慈善基金会、上海福寿园代表为救援队送行。
5月29日6月6日
深入四川灾区向受灾群众提供精神救援。SMG纪实频道、新闻午报随队全程报道。
6月7日 完成光荣使命，回程。
7月20日“捧出我的心 抚慰你的痛”上海星星港精神救援队赴灾区汇报暨上海星星港爱服务中心成立五周年。



紫薇花最久，烂漫十旬期 上海福寿园紫薇园

现代设计 雅俗共赏

紫薇园现代的设计风格，首先体现在产品的排列与划分上。紫薇园突破了传统井田式方格划分，采用了几何感的表现形式。利用这些大小不一的几何形，使整个产品区域在视觉上更有空间感和节奏感，带来视觉上的张力和冲击力。其次在园区整体规划上，既做到了保持墓葬功能，协调整体环境等基本功能性要求，又在景观及墓型上突出艺术文化含量甚至个人情绪色彩，真正做到了雅俗共赏。

多样选择 前瞻风格

在产品的选择上，紫薇园突出了小型化、个性化特色和多种葬式的诉求，更着眼于未来型的葬式。贴近自然的草坪葬中加入了漂亮精致的制牌，产品区域自北向南逐渐降低呈坡状，在视觉上更有空间层次感和品质感；高端艺术商品墓采用“夫妻情深”、“执手”、“分隔符号”等拥有强烈主题感和艺术特色的作品，部分为上海首届小型墓设计大赛得奖作品；此外还有立体构成元素的十字壁葬、错落有致的划地艺术墓、平板墓式等多样前瞻型环保葬式。

别样景观 品位卓然

相比传统园林大多采用假山青石、垂柳绿竹这样的江南园林景观，紫薇园的景观设置是一种设计形式与表现手段上的改变。其中最重要的就是一些几何元素的、有体积感的、采用全新材料、伴有主题性和功能性的景观设置。比如园区的中心广场以福寿园标志的八卦形式为元素，表达出“生命轮回”的含义；呈现“紫薇”主题的紫薇树花坛采用马赛克、鹅卵石、灰色花岗岩等非常规材料，无论是色彩、形式和质感都在简洁之余更显卓然品致。



紫薇园艺术产品推介

1、夫妻情深

传说上帝刚刚造出人类时，赋予人类神的能力，可上天入地。后来上帝把人从中间一劈两半，并把另一半丢在很远的地方。从此，人们为了恢复能力就四处找寻自己的另一半，找到的人们就会夫妻情深，幸福美满。

2、回纹

回纹者，瓷器的一种辅助纹样，因纹样如“回”字，故名。回纹寓意吉利深长，苏州民间称之为“富贵不断头”。

3、祈福

“全寿富貴之谓福”。数千年来，人们祈福、盼福，对福的追求生生不息，它是中国老百姓对美好生活的向往和人生追求。

4、亭亭之荷

“出淤泥而不染，洁清涟而不妖。中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植。”黑碑、白花体现出一种瓷器简洁之美。

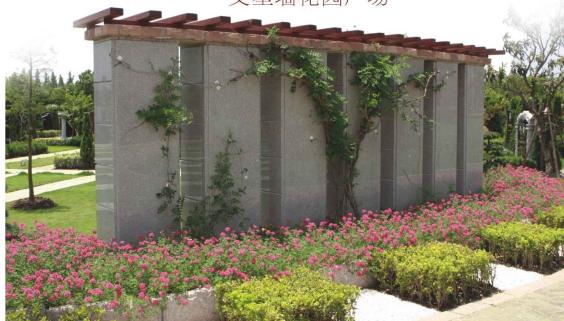
5、执手

古老而坚定的承诺，浪漫而美丽的传说。“生死契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。”执手之时，冷暖心知；执手之时，悲喜两忘。

6、绿树阴浓

绿树阴浓，微风轻送一院香。树叶在风中婆娑，摇曳着生命的内在张力；花草在树底纳凉，悠闲一如那悠长的夏日假期。

花园景观 共享空间 ——文星墙花园广场



文星又称文曲星、文昌星，为科甲之星，乃文魁之首。古代满腹经纶、惊才绝艳的文人才会被称为文星下凡，德艺双馨。文星园在福寿园东西园共设四个区域，这里蕴藏着不朽的学术成就，无悔的文化之旅。

文星墙是东园文星园的标志型建筑，文星墙花园广场的设置，一是为了让比较密集的东园文星园有个空间的释放；二是为了结合不同葬式于艺术特区区域中，使得葬式更加多元化。绿化是最原始与自然的景观，文星墙花园广场采用自然或仿自然的材料，将节地葬式结合到景观中去，在感官上表现出产品人性化，从空间上体现出生死共享性。

文星墙属于室外壁葬葬式，它采用印度红材料，造型独特别致，更有垂直绿化植物——凌霄攀缘其上。柔条纤曼，碧叶绛花，整体景观红绿相映，蔚然可观。广场花园属于花坛葬式，由小的木桩围边，用仿木材料制成密封结构的墓棺，顶面呈斜坡状并配以铜牌，视觉上含蓄自然并与文星墙的风格相统一。花坛中种植了五针松、美女樱及四季草花，广场上杜鹃、墨西哥落羽杉、金叶黄杨点缀其中，更配置了休息椅以供观赏休憩。整个广场呈现了一片生机盎然的景观地带，营造出一个生者与逝者的共享空间。

清明 山林间一场弥撒

文/傅辕

惊蛰前后，天庭上没有传来雷声，但夜间的草丛，虫儿已是端坐在清冷的月下，操起了管弦。几场雨落，枝头泛起一族簇鹅黄色的叶芽。这时候，熟稔农事的乡下人便在嘴里念叨：清明，要来了！

清明，行走在乡间朗润的土地上，千年以降，已不再是一个普通的节日标签，而是浸润着绵长的记忆与思念。“清明无客不思家”一句，便将这个古色古香的民俗，诠释作了一处人性的家园。在清秀澄明的山水里，这一天，这个世界，总是被人们看成一座充满着人间的情天。

“清明无雪，谷雨无霜”。在整个春天，我一直将清明看作是春的发端。风在这时候，轻软；花在这时候，怒放；鸟鸣在这时候，清脆……还有，人们的情思，在这时候演说与流淌。此时的山林，早已修葺得整齐干净，草地几乎是在一夜之间，编织好绿毯。山花也似乎早有约定，满坡上罗列，山岩边安放。风景布置好了，只待人们牵着蜿蜒的山径，络绎不绝地伸来脚步时，一场盛大的弥撒，便有声有色有味有情地在山林里，开演。

清明的源头是一柱青烟，近旁是一片游云，四周是生机蓬勃繁衍不息的庄稼。

在这场弥撒中，鞭炮，是仪式开幕的鼓点。清脆的鞭炮声在山谷中回荡，纷飞的纸钱，将那一刻定格为肃穆喟慨的时光。亲人的音容笑貌，昨夜还蹒跚地走进梦境，今晨却躲藏入一尊黄土之中。这种相对，近在咫尺，却苍茫杳远，清明就是以这样的格式，将两个世界拉近，让存在与消失相聚，尽管恩情多么虚幻与缥缈，但清明的风景已经超越了千年，表达了千年，如同山林里灼烧的桃花，闪烁着永恒不灭的光华。

人的思想，只有在在这场弥撒中，方能至真至诚清洁如镜；人的情怀，也只有在在这场弥撒中，方能如山林中之清纯，如云天之淡然。

清明是逝者的欣慰，清明是生者的责任。清明，它是一笔债，多年来一直萦绕在我的心头，春风化雨里，总是那样的浓稠。

睹物思亲常入梦，训言在耳犹记心。

我第一次参加这场弥撒，是在祖父的带领下。当时还小，只记得长长的山路，没有尽头，指向的方总都是那一堆堆土丘。这种参与，对一个少年来说，无疑是第一次体力上的考验。开明睿智的祖父，没有让我认识泥土里的先辈，他们回归自然，有着很长的年月，就像一片片树叶融入土壤，哪里还能知晓先人的容颜？祖父把我领到一块块地头，那是一圈圈矮矮的土丘，经年的雨水冲刷，显得格外破败。祖父虔诚地燃上纸钱，斟上水酒，然后拉着我，跪在地面上庄重地磕头。在祖父接下来的讲述中，我得知那里长眠着一位英雄。英雄，是一位异乡人，当年红军离开大别山长征时牺牲的。英雄没能回到沙场，年轻的生命便枕在贫瘠的地头上，卧着稼稼耕耘草青谷黄。在少年的心中，如果有信仰的话，那唯一的信仰也就是对英雄的崇拜，因而我记忆中的印象，便因装着一位英雄而深刻。之后，我跟随祖父来过几次，祖孙带来的纸次比一次多起来，酒水也一次比一次好。其后，我在祖父的叮咛里明白，祖父渐渐年高，前来祭祀的次数渐渐稀少，原来祖父是在为自己心中的信仰而崇拜。多年以后，我终于理解了祖父的行为，他为是一种大爱，礼赞他一个人的弥撒。

祖父这种由私爱向大爱的转移，给我提供了一个广泛的感怀空间。那些融入泥土里的鲜活的生命，那些镌刻在山林大地辉煌旷古的业绩，在清明的日子里，提升了我们记忆与缅怀的思绪。

20年后，祖父走进黄土里；祖父隐入山林的第三年，我的父亲便接踵而来。家庭

连年的变故，让我对这场弥撒更有了切肤体味。少年时开满鲜花的山路，转瞬间竟成了肝肠寸断的丧心路，我行走在清明的山林里，第一次感觉到时光的残酷与无情。这个世界，最锋利的刀刃，莫过于时间这口刀子，这口刀下，万物都显得脆弱、单薄。此后，我脑海里留存的那种关于清明诗意图象，便荡然无存了。以前，我站在清明的山林里，耳边捕捉住几粒人语，眼睛总会一遍遍地搜寻杜牧山道间行吟的身影。而今天，我更多地是在幻象曲折山路上跋涉的双亲。

在清明的你弥撒里，比起兴味隐约的杜牧，黄庭坚更能深邃其中的意境：“佳节清明桃李笑，野田荒冢只生愁。”只是这种愁，迥然不同于生活中的烦愁，截然不同于名缰利索里的烦愁。它任由至纯至真的心灵徘徊在时光之河的岸边，向彼岸眺望，滋生出绵绵无期的回味与哀伤。它令一颗孤寂的心灵，在这一天变得包容和辽阔，在云下的山林里，对生命进行表达。

清明，这轴图卷里，不仅仅存放着青烟与哀愁，更深的内涵里，涌动着一种教化。

清明的山林里，走动着熙攘的人影，凝结成一派肃然起敬的时光。

清明的风景中，走来的不仅仅是离世的亲人，应该是一个民族之魂的群体形象。在清明这场宏大的祭祀里，比起乡下，城市有着更为直接的空间。漫长的革命战争结束后，中国的各大城市几乎都建立了供人们凭吊的场所：革命烈士陵园。一座城市的新生，都是由无数年轻的生命浇铸而成。今天，血火岁月远去了，繁荣安逸的日子里，去一趟，踏上一阵，正好可以警省日岁，磨砺心智。

于是，在清明的时光中，便矗立起巍巍的民族群像。

乡下，没有城市的基础，但乡下有着自己的规则：建一座庙。一座庙，便是一座心灵的殿宇。豫南的富金山，是大别山的一个支脉，为古城六安通往武汉的北大门，此前，这里发生了一场极其悲壮惨烈的战斗。战斗持续了九天九夜，歼灭日寇逾万。中国军队撤退后，留下成千上万具英勇的躯体，同时也将一段抗击屈辱的传奇，留在民间。生命不可复制，草木却可以在烈焰漫浸的山地旺盛。为了纪念那场战斗，缅怀那些为国捐躯的将士，山民自发修建了一座庙。白墙青瓦的小庙，矗立在峰顶，每看上一眼，心灵的链条会发紧，日子里的信念总会苍劲。山下十几里处，是一座经济繁荣的古镇，从镇上修上一条公路，车辆来往相当便利。一到清明，进山的路上，便拥挤起来，远远近近的人们络绎赶来，以民间朴素的方式，祭祀。在人群中穿梭，你会看见许多孩子，看着他们欢乐的笑脸，总令得我走进记忆里的童年。甭管他们看山的目的，他们在清明的山林里，行走几回，稚气的心灵便会增添上感恩的色彩，欢腾的脚步便会伸进峥嵘历史的深处。清明，也是孩子们的课堂，他们在那里看到的景象，远比坐在教室里唱吟《清明》，更有意义。人们为清明而举行的弥撒里，感动着天地，那阵时光里，风总是格外的匀细，阳光总是格外的和煦，连人们登山的脚步，都是格外的轻盈与从容。

好在一是一座庙。

清明是一道伤口，一边是天堂，一边是人间。有了庙这般的道具，人们就拥有了进行弥撒的平台，去崇拜与缅怀。

一令纸，一束花，我们去参加山林里为清明而搭设的弥撒，我们感恩纪念，更是在催护未来。

（本文获2008“福寿杯”清明征文大赛一等奖）

生命的见证

文/李笑舟

细雨蒙蒙，这样一个天气，在雕塑家朋友的陪同下，我生平第一次走进了这个公园式的现代陵园。朋友是陵园雕塑的行家，为这个宏大陵园设计了不少出色的作品。在这个地方，“收藏”的名人实在不少，我们没有太多时间细访，但乔冠华、章士钊、蔡元培、俞秀松这些名字还是如雷贯耳。作为一个学习艺术史的晚辈，我还吃惊地看到了沈柔坚先生，沈尹默先生……甚至还有中国的动画电影之父万籁鸣先生！

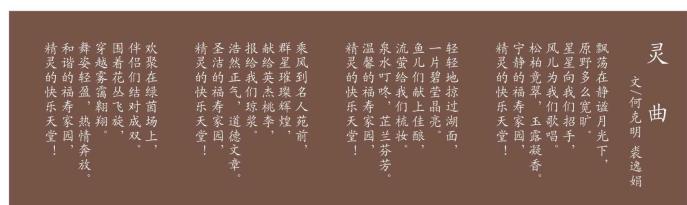
徜徉在绿草如茵的陵园，感觉是在参观一座现代的雕塑公园，那些不经意间发现的名字又仿佛一部中国近代史或艺术史。透过这些名字和雕像，仿佛使我重新触摸到那些在记忆中渐行渐远的背影，每一次发现都能让我体会到故人重逢般的微微喜悦！然而，我同时又都感觉缺少了些什么！

走过名人墓地，烈士墓地，劳模墓地，朋友忽然指向不远处的另一个墓园：去哪儿看看吧。那儿有一些小孩的墓，以及父母为他们立的碑。我心一动，便和朋友信步走去，这里没有先前所见的伟岸雕塑，也没有什么名字能让人联想到历史。和先前所见的相比，这里的这一切都是低矮的、细小的。在其中的一个孩子的小小墓地上，摆放着两三只小狗、小马之类的玩具。墓碑上是四行诗句，我不记得那上面写了些什么，只记得每一行都可倒读，而意思仍然不变，即所谓的回文诗。

我们没有在这里滞留多久，可我的眼中已情不自禁满含泪水。因为我以前没有见过这样纯的物，这样真的文，哪怕它仅是回文诗！在它面前平日里的追名逐利似乎都显得苍白，佛陀说过，世间是在“成、住、坏、空”中演变。我见过前三，但我不能想象什么是空。现在我却似乎被这个空突然猛烈了一下！它是一团无坚不摧的烈火，在一瞬间烧毁了一切有形的质碍，让你的肉眼在一个意想不到的地方突然腾空，让你沾沾自喜的学问霎时烟消云散，让你的舌头打结，让你无地自容，在这样的心情全部转化为灰烬！

……

我们俩默默地走回去，细雨已经停歇，一群鸽子洁白而且轻盈地三三两两降落 在绿草坪上。当我们回望，它们忽又展翅飞起，姿态何其优美，原来这里并不缺少什么！



欢聚在绿茵场上，
伴侣们嬉戏成双，
围着花丛嬉戏，
舞姿轻盈，热情奔放，
和谐的福寿家园，
精灵的快乐天堂！

乘风快到名人墓前，
群星璀璨辉煌，
献给英杰辉煌，
泉水叮咚，
圣洁的福寿家园，
精灵的快乐天堂！

轻轻掠过湖面，
一片碧空晶莹，
鱼儿们献上佳酿，
星光向我们亮，
水流荡漾，
温暖的福寿家园，
精灵的快乐天堂！

飘落在静谧月光下，
原野多么宽广，
星星向我们亮，
风儿为我们歌唱，
宁静的福寿家园，
精灵的快乐天堂！

灵 文/何克明 裴逸娟

不知不觉，鼠年的清明又近了。窗外，添淅沥沥的寒雨，使我原本寂寥的心益发觉得苍凉。因为是周末，偌大的校园空荡荡的，但我心中整天晃荡着一个瘦小的身影，勾起我无穷的伤感和愧疚。

刘蓉，我曾教过三年的学生，一个乖巧懂事的孩子，去年的今日，她还是一个活力四射的花季少女，可如今，她走了，永远地走了，她的人生永远定格在了美丽的16岁。我永远也忘不了那个凄风苦雨的中午，也是一个周末，当我们在路边的一处草丛里找到她时，面对的是一具冰冷的尸体和一封薄薄的遗书她服毒自杀死了。

我永远也不能原谅自己！就在她自杀的前一天，她还故作轻松地跟我谈起有关人生与天堂的话题。我也知道，她是个命运多舛的坚强女孩，自从幼年时父母双亡后，她就一直与年迈的爷爷奶奶相依为命。当她获悉自己患上了“血癌”白血病后，心情一直很低落，对此，我也曾多次极力开导她，让她积极配合治疗，勇敢地面对人生的挑战，可是，我咋就没有品出她谈话的意图呢。

为了不拖累年迈的亲人，为了留住自己美丽的人生，她就这样悄悄地走完了自己短暂的一生。我至今也不明白，她有这么大的勇气作出这一惊心动魄的选择，昨没就勇面对死神的挑战！一向坚强的她，昨就这么容易屈服于不公的命运。

当她那白发苍苍的爷爷悲泣凌泪地取她身上的遗物时，除了抱走那床薄薄的旧棉被，什么也没带走，老人说，小蓉走了，不怪学校，不怪老师和同学，只怪苍天无眼老天无情，孩子的书本反正拿回去也无用，只会徒增伤感，倒不如留在学校，大家要是用得上，只管拿去用。想到朝夕相处的同学转眼阴阳两隔，大家都禁不住失声痛哭，说实话，谁也不忍心去动用她生前爱的书本，空荡荡的座位，厚厚的抽屉，书本仍旧，一如她生前那样。

也不知道过了多久，突然有人提议将这本草书送到学校对面的果山上，造一处书坟。也像《红楼梦》里黛玉葬花一样，就当好学上进的慕蓉同学永远伴着母亲，永远聆听着她的琅琅书声。在大家看来，这根本只是一个美丽而幼稚的提议，但谁也不忍心拒绝。又是一个凄风苦雨的周末，沧桑的苦楝树下，众目睽睽之下，一大捆被撕成一片片的书本正像白的雪片一样飘飘洒洒地落入浅浅的土坑，上面还覆盖着她生前那股爱的运动服，红红的，宛如一团燃烧的火焰。在一片抽泣声中，大家四下散开，默默地捧土，撒土，拢土，52双手一齐簇成一个心形的大土包，煞是好看。

书坟，没有供品，没有墓碑，正如它的主人一样，简朴而平凡，却又悄无声息地刻在了我们的心版上，思念之余，我们也常去那里走走，也常不禁住潸然泪下，馨香同学，你在他的乡还好吗？

恍惚间，我又忆起了去年的清明节，一个细雨纷飞的中午，我带领全班同学去离校一里之遥的一家红叶墓进行祭奠。就在大家恭立在坟前低头默哀时，瘦弱的刘蓉同学竟气吁吁地排来一大捆山花撒在坟头。唉，真没想到，一年不到，山花仍旧美，斯人已“憔悴”，从此阴阳两隔。

透过漫山遍野的迷蒙烟雨，我诧然发现对面山坡上不知何时竟来了一群人，慢慢地聚集在书坟前，久久不愿散去。他们是谁？馨香的同学！朋友！亲人在清明来到，他们去那干嘛？迷惑之余，我竟不忍心惊扰他们，只是一味地注视，一味地沉默。绿色苍茫时，他们才快快而去。过去一看，我竟然发现高高隆起的书坟上，萋萋芳草早已被拔光，取而代之的是坟头之下插满了五颜六色各式野花，宛如一顶艳美的大花帽，在寒风中轻轻摇曳。

是啊，清明快到了，面对昔日的学生，作为老师，除了深深的愧疚和忏悔，我又该为她做些什么呢？什么时候也该去看望她那年迈的爷爷奶奶呢？我沉思着，徘徊着，竟不知不觉蹲下身去抚摸那湿润的泥土。雨浠浠沥沥的越下越大，湿濡着我的头发我的衣裳，但我浑然不觉……

谨以此文献给我的学生刘蓉同学，献给天下所有与命运抗争的坚强者！

（本文获2008“福寿杯”清明征文大赛二等奖）